**Структура создания мультфильма**

Ценность мультфильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Это правило не теряет своей актуальности даже в том случае, если ваш будущий "шедевр" предназначен всего лишь для семейного или дружеского просмотра.

Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм нужно:

  - продумать его сюжет  
  - разработать небольшой сценарий  
  - определиться со стилистической направленностью работы



**Замысел –**  сочинение сценария.

Тема – это постановка той или иной социально-нравственной проблемы. Тему нельзя сочинить, она существует как объективная данность и служит предметом исследования при разработке сюжета. Тема может быть приуроченной к какой-то дате, событию, может быть личной. С чего начинается сочинительство? С того, что поражает воображение ребенка. Это может быть исторический факт, литературное произведение или случай из жизни.

**Сюжет** – буквально предмет изображения, внутреннее содержание действия. Сюжет как основа сценария берет начало в литературном творчестве. Сюжет в кино может строиться как на драматическом конфликте, так и на наблюдении жизненных событий, в своей внутренней логике образующих драматическое развитие «мысли-действия».

**Художественное оформление**.

    Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию. Нужно помнить несколько простых правил: фоны не должны сливаться с героями, не должны перебивать героев своею яркостью.

**Актерско-режиссерская часть.**

Проигрывание истории как спектакля (в качестве актеров выступают юные мультипликаторы). Отработка действий и движений. Дети исполняют роли героев мультфильма, обращая внимание на выразительность жестов, мимики и пластики героев, продумывая заполненность кадра и композицию, расстановку действующих лиц и взаимодействие героев. Как утверждал Л.С. Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

**Составление раскадровки** (разделение фильма на эпизоды).

Составляются таблицы, куда заносятся все данные о снимающемся фильме. Впоследствии по раскадровке проводится запись фонограммы, проводятся съемки, осуществляется монтаж фильма.

**Съемочная часть.**

Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съемкам героев, фонов, выбор техники анимации, съемки фильма по эпизодам.

**Озвучивание.**

Распределение ролей. Запись речи, диалогов, голосов животных. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчет фонограммы по времени (в секундах).

**Монтаж.**

Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка. Составление титров, в которых указывается авторы фильма, преподаватель, автор музыки или музыкального оформления.

**Просмотр и обсуждение.**

Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок. Презентация готового мультфильма.

****

**Гигиенические требования к просмотру телевизионных передач, мультфильмов**

**(в соответствии с нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13)**

Для просмотра телевизионных передач и видеофильмов используются телевизоры с размером экрана по диагонали 59-69 см. высота их установки- 1-1.3 м. Стулья расставляются так, чтобы первый ряд стоял не ближе 2 м., а последний не дальше 5 м от экрана. В промежутке между первым и последним рядами устанавливаются ряды стульев по 4-5 в каждом ( из расчета на одну группу; расстояние между рядами стульев- 0,5- 0,6 м; рассаживаются дети с учетом роста. Непрерывная длительность просмотра старших дошкольников не более 30 мин.

Подготовила руководитель по изодеятельности

Поминова М.А.