|  |
| --- |
| **«Прозрачный мольберт — нетрадиционное средство развития творческих способностей у дошкольников».**  Сегодня я познакомлю вас с одним из инновационных пособий предметно-развивающей среды — прозрачным мольбертом из небьющегося стекла в деревянной раме. Это пособие помогает формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.  Цель работы на прозрачном мольберте: развивать высшие психические функции и творческое мышление.  В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования.  **Задачи:**   1. Развивать общую и мелкую моторику; 2. Развивать сенсорное восприятие; 3. Корректировать зрение и зрительное восприятие; 4. Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения; 5. Преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, и др.   **Рекомендации при использовании «Прозрачного мольберта»**  Работа с использованием прозрачного мольберта ведется на подгрупповых и индивидуальных занятиях. В процессе рисования у детей происходит развитие речи, формируются коммуникативные навыки. На занятиях широко применяю в практике нетрадиционные техники и приемы рисования.  Одна из таких техник – пальцевая живопись, которая полезна для детей любого возраста. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения.  Рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга. Использую для рисования на мольберте кисточки, пальцы, губки, штампы. Неплохо получаются и работы, выполненные мелками и водными маркерами.  На прозрачном мольберте хорошо рисовать густыми красками, к примеру, гуашью *(именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу)*. Скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.  **Упражнения с использованием различных техник изобразительного искусства на стеклянном мольберте**  **1. Рисование пальцами и ладошкой**  Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, берешь некоторое количество, переносишь на стекло и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!  **2. Поролоновые рисунки**  Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Здесь можно использовать поролон. Из него можно сделать самые разнообразные маленькие геометрические фигуры. Обмакиваем его в краску и методом штампов наносим изображение.  **3. Метод монотипии**  На стекле рисуем краской с помощью кисточки, ватной палочки или пальцев. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, на стекло накладываем лист бумаги, как бы промокаем рисунок, а затем поднимаем. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на стекле, иногда на бумаге.  **4. Точечный рисунок**  Берется ватная палочка и окунается в густую краску. Затем нужно поставить ее перпендикулярно к стеклу и начать изображать рисунок точками.  Я предлагаю вам следующие занятия.  **Занятие 1** *(для самых маленьких)*. **«Дождик, дождик, кап, кап, кап»**.  Цель: обучение приемам "пальцевой живописи"; развитие зрительно — двигательной координации; формирование умений адекватно относиться к изобразительному материалу *(не есть краски, не разбрызгивать воду и краски, не размазывать краски по телу или по столу)*, подражать действиям педагога, принимать помощь с его стороны.  Техника изображения: "пальцевая живопись".  Описание осваиваемого приема: нанести краску одного цвета на один палец, ритмично нанести оттиски, сохраняя ритм посредством использования речевых конструкций *(например, "так-так-так", "кап-кап-кап" и др.)*.  Материалы: лист бумаги с изображением тучи и лужи, гуашь синего цвета. Пластиковая тарелочка, влажные салфетки для вытирания пальцев руки, халат.  Ход работы: 1. Обмакнем один палец в синюю краску 2. Нарисуем капельки дождя, используя краску синего цвета. Вместе радуемся полученному изображению.  **Занятие 2.** **«Гусеница»**  Цель: формирование умения дорисовывать изображения до целостного образа, используя традиционную технику рисования кистью *(прием "примакивание", рисование кончиком кисти, рисование волнистых линий)*; расширение активного и пассивного словарного запаса ребенка; развитие желания украсить формы узором.  Техника изображения: "пальцевая живопись".  Описание осваиваемого приема: нанести краску на ребро ладони, опуская его в тарелочку с краской, или с помощью кисточки.  Материалы: листы белой бумаги, гуашь желтого, красного, синего, зеленого цвета, пластиковые тарелочки, баночка с водой, беличьи кисточки № 1, 3; широкие кисти, влажные салфетки, фартук.  Ход работы: 1. Обмакнем ребро ладони в краску или используем кисть для окрашивания его в нужный цвет. Оттиснем отпечаток ребра ладони несколько раз на листе бумаги. 2. Дорисуем с помощью тонкой кисточки полученное изображение, используя краски красного, зеленого и синего цвета.  **Занятие 3.** **«Рисуем вместе»**  Задачи: развитие навыков ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества; формирование творческой активности.  Ход работы: дети с разных сторон рисуют одинаковые предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Педагог, побуждая детей работать совместно, формирует у них коммуникативные навыки, развивает предпосылки творчества.  **Занятие 4.** **«Домик»**  Задачи: упражнять в различении признаков предметов; формировать коммуникативные навыки, развивать предпосылки творчества.  Ход работы: педагог рисует домик, а дети – яркие, желтые окна.  **Занятие 5. «Ёлочка»**  Задачи: развитие полисенсорных способностей детей в процессе различения предметов, формирование коммуникативных навыков, развитие предпосылок творчества.  Ход работы: педагог рисует елочку, а дети "зажигают" на ней огоньки.  **Занятие 6.** **«Догони»**  Задачи: развитие зрительно — моторной координаций, формирование навыков работы в паре, по определенным правилам.  Ход работы: педагог рисует круги *("бутоны")*, ребенок подрисовывает к ним линии *(" стебли")*. Упражнение выполняется в быстром темпе.  Данное пособие я использую в своей практике недавно, но уже заметно, что "Прозрачный мольберт" необходим в моей работе для формирования устойчивого интереса к изобразительной деятельности, так как прекрасно подходит для обогащения сенсорного опыта ребенка. Занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяет фиксировать его внимание на происходящем, и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми.  В дальнейшем планирую использование в практике нетрадиционных техник: использование штампов и печатей для создания композиций, рисование предметами окружающего пространства и др. |