|  |
| --- |
| **Использование смешанных техник в продуктивных видах изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речевого развития.**  В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста должно быть направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности и удовлетворение потребности детей в самовыражении.  **Исходя из этого, определяются основные задачи художественного воспитания:**   * Развитие продуктивной деятельности детей * Развитие детского творчества * Приобщение к изобразительному искусству   При организации художественно-продуктивной деятельности дошкольников следует учитывать особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности, с нарушениями речевого развития.  **По мнению исследователей Г.В. Чиркиной, О.Н. Усановой и других, такими особенностями являются:**   * недоразвитие общей и мелкой моторики * недостаточный объём сведений об окружающем, о свойствах и функциях предметов * отставание в развитии словесно-логического мышления * недостаточная устойчивость внимания, памяти, быстрая утомляемость   - эмоциональная незрелость.  **Организуя работу по художественно-эстетическому развитию детей, учитывая специфику нашего учреждения, я ставлю перед собой основные задачи:**   1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и всестороннем развитии каждого ребенка. 2. Создание в изостудии атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам. 3. Максимальное использование разнообразных видов детской изобразительной деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса, коррекции недостатков развития. 4. Разнообразие форм и методов образовательного процесса для успешного развития детского творчества в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка. 5. Взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения единого подхода к воспитанию детей в детском саду и семье.   “Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии”. А.Чехов  Известно, что чем разнообразнее детская художественная деятельность, тем успешнее идет развитие ребенка, реализуются его творческие возможности. Традиционные виды художественной деятельности *(рисование, лепка, аппликация)* не всегда дают в полной мере раскрыть творческий потенциал ребенка.  Одним из методов, которые помогает решить задачи коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей, может быть метод интеграции, когда в работе над одной темой объединяются два или три вида изобразительной деятельности.  Такая методика, подразумевающая использование нескольких технологий или способов при создании изображения называется смешанной техникой.  В детском художественном творчестве возможности смешанной техники расширяют возможности импровизации, арсенал декоративных, выразительных и содержательных особенностей, а также привносят в деятельность детей разнообразие и новизну.  «Порыв к творчеству может также легко угаснуть,  как и возник, если оставить его без пищи». К. Паустовский  В дошкольном возрасте каждый ребенок открывает для себя удивительный окружающий мир. Задача педагога – предоставить ему как можно больше возможностей – чем и на чем отразить свои впечатления об этом мире. В настоящее время по мере развития новых технологий и новых направлений в искусстве *(появления новых материалов и способов их обработки, новых видов красок, широкого выбора графических материалов, пластических масс)* это стало вполне доступным. Педагогу остается научить детей манипулировать с разнообразными по свойствам материалами, а фантазии и воображения у современных детей достаточно.  Для поддержания интереса к изобразительной деятельности я использую различные изобразительные материалы. В распоряжении детей акварельные карандаши, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, уголь, сангина, мел, мелки для стекла, гелевые ручки, краски для рисования кистью и пальцами, тушь, бумага, пластилин и глина различных видов, соленое тесто, пластика, самоотверждающиеся массы для лепки, природный материал, бумага различных видов и свойств и многое другое. Имеется большой выбор художественных инструментов и их заместителей, а также бытовой и бросовый материал.  ***«Можно много видеть, читать, можно кое-что вообразить, но чтобы сделать — необходимо уметь, а умение дается только изучением техники»***  М. Горький  Наряду с традиционными, в своей работе широко использую нетрадиционные способы изображения: рисование ***«по-сырому»***, рисование пальцами; рисование на ткани; отпечаток ладони и кляксография с преобразованием отпечатков в рисунок; монотипия; отпечаток мятой бумаги, свернутой ткани, других предметов, ***«точечное рисование»***; набрызг; пластилинография; тестопластика; различные виды аппликации; оригами; флористика; ***«лепка»*** из мокрой бумаги, фольги, и др.  Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками законов графики и живописи, закономерностей композиции и колорита.  Знакомлю детей с применением каждого способа изображения отдельно, а затем – с вариантами его применения их в смешанных техниках.  **Например, возможны такие сочетания:**   * рисование и аппликация * рисование и тестопластика * пластилинография и флористика * конструирование из бумаги, рисование и аппликация   -коллаж с использованием тестопластики и природного материала и др.  Пример.  В процессе рисования дети стремятся, передать цвет предметов, изобразить детали. Однако фон остается упрощенным, без тонального рисунка. Поэтому с первых шагов важно показать различные приемы работы с фоном, чтобы придать рисунку выразительность. К примеру, при знакомстве с монотипией дети под руководством педагога делают один или несколько отпечатков на бумаге формата А4 или меньшего формата разными способами *(с оргстекла, наложением двух листов, сложением листа пополам)*. В дальнейшем эти отпечатки можно использовать как фон будущей работы *(1.* ***«Краски осени»****, 12.* ***«Подводный мир»****, других сюжетов на темы природы, сказок, космоса)*, или в качестве заготовок для занятий по аппликации *(19.* ***«Встреча тучки и солнца»*** *— бабочки, 12.* ***«Подводный мир»*** *— морские обитатели)*. Перед детьми подготовительной группы, имеющих опыт создания отпечатков, можно поставить более сложную задачу: выполнить фон в технике монотипии с закатом солнца, отражением. А на следующем занятии завершить сюжетную композицию восковыми мелками или масляной пастелью *(20.* ***«Мосты над Невой»****)*.  Сочетание двух или нескольких техник при выполнении одного творческого задания предусматривает действия с разными инструментами приспособлениями, а манипуляции с разнообразными фактурами и предметами формируют и развивают тактильно–двигательные ощущения. Определение на ощупь фактуры материалов, вариантов воздействия на них, узнавание и называние сенсорных эталонов *(формы, величины, цвета)* совершенствуют зрительно-пространственное восприятие *(плоскостное и объёмное)*.  Такое разнообразие видов деятельности способствует совершенствованию координации движений, развитию согласованности в работе глаза и руки, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики. А это, в свою очередь, стимулирует развитие тех зон головного мозга, от которых зависит своевременное и правильное формирование и развитие речевых функций. Во время таких занятий дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственные связи различных действий и явлений.  Переключение с одного вида деятельности на другой, выполнение работы небольшими частями помогают создать эмоционально комфортную обстановку, сохранить внимание, интерес к творчеству, повышает работоспособность. Яркие зрительные образы эмоционально воспринимаются детьми и дают содержание их речи.  Все это положительно влияет на формирование эстетических чувств и художественного вкуса, имеет общеразвивающий эффект. Воспитываются такие ценные качества личности, как целенаправленность, самостоятельность, инициатива, аккуратность, умение работать в коллективе.  «Цель воспитания -  научить наших детей обходиться без нас».  Эрнст Легуве  Познакомив детей с разными изобразительными приемами и техниками, добиваюсь того, чтобы дети самостоятельно применяли полученные навыки в свободной изобразительной деятельности в детском саду и дома, создавали свои, неповторимые художественные образы.  Для этой цели расспрашиваю детей о том, как они используют полученные знания и умения дома, какие при этом испытывают трудности, провожу индивидуальные консультации для воспитателей и родителей, практикумы по знакомству с различными технологиями изобразительной деятельности, открытые занятия, общаюсь с родителями на сайтах групп. В информационном уголке каждой группы имеется пополняемый комплект рекомендаций по домашнему творчеству ***«Творите вместе с нами»***, где родители могут получить нужную информацию, описание изобразительных техник, почерпнуть идеи для творчества.  Из лексикона старших дошкольников в старшем возрасте исчезает фраза ***«Я не умею рисовать»***. Дети с удовольствием используют свои работы в игровой деятельности, в оформлении группы и помещений детского сада к праздникам, для подарка родителям, сверстникам.  При улучшении моторных функций ребёнок чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде.  **«Дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться мыслить».**  **Д. Дидро**  Результаты диагностики, анкетирования родителей, взаимодействие с педагогами, учителями-логопедами показывают, что в результате последовательной и целенаправленной работы с использованием различных вариантов интеграции традиционных и нетрадиционных видов изобразительной деятельности у детей с нарушениями речевого развития   1. наблюдается положительная динамика общего и речевого развития на конец года, расширяется кругозор, любознательность, чувство собственной успешности. 2. расширяется арсенал изобразительно-выразительных умений детей не только в условиях организованных занятий, но и в самостоятельном творчестве, в домашней обстановке, формируются эстетические отношения, самостоятельность и интерес к творчеству. 3. создаются условия для экспериментирования с различными художественными и нетрадиционными материалами, инструментами, изобразительными техниками. 4. поддерживается стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, объединять разные способы изображения. 5. обогащаются и систематизируются знания об особенностях изобразительного искусства и его выразительных средствах. Развивается эстетическое восприятие художественных образов.   Дети речевых групп совместными усилиями педагогов догоняют своих сверстников в развитии речи, мелкой моторики, и выходят из детского сада полностью подготовленные к обучению в школе. Дети обычных групп также развивают свой творческий потенциал, о чем свидетельствуют результаты мониторинга, успешное участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях детского творчества, а также отзывы родителей. Многие дети поступают в различные кружки и секции художественного творчества, успешно в них занимаются.  Интегрированный подход в продуктивных видах деятельности не только обогащает опыт дошкольника и непосредственно влияет на развитие его речи, но и помогает формировать творческую личность каждого ребенка.  Приложение 1.  **Примерный перечень творческих заданий**  **по изобразительной деятельности в смешанной технике**  ***«Краски осени»***  рисование «по-сырому, графика  или  монотипия, графика бумага формата А4 или А3, оргстекло или пластик *(для монотипии)*, поролон, гуашь, кисти, угольный карандаш или масляная пастель  ***«Откуда хлеб пришел»***  рисование, коллаж из природного материала и соленого теста картон формата А5, гуашь, кисти, макароны, семена тыквы, декоративная салфетка, соленое тесто, клей, кисть для клея, салфетки  ***«Поздняя осень»*** рисование ***«по-сырому»***, ***«рисование»*** сухой чайной заваркой  Или монотипия, ***«рисование»*** сухой чайной заваркой  бумага формата А4, акварель, поролон, оргстекло или пластик *(для монотипии)*, сухая чайная заварка, клей, кисти для акварели и для клея, салфетки  ***«Натюрморт»*** рисование, коллаж из природного материала и соленого теста картон формата А5, гуашь, кисти, макаронные изделия, семена тыквы, арбуза  ***«Осенний пейзаж»*** рисование ***«по-сырому»***, аппликация из природного материала  или монотипия, аппликация из природного материала бумага формата А4 или А3, акварель, поролон, оргстекло или пластик *(для монотипии)*, сухие листья и семена, клей, кисти для акварели и для клея, салфетки  ***«Ёжик в осеннем лесу»*** рисование, пластилинография, аппликация из природного материала цветной картон формата А5, цветной пластилин, природный материал *(сухие листья, семена, плоды ольхи)*, стеки, клей, кисти для клея, салфетки  ***«Семья мухоморов»*** рисование и тестопластика  гофрированный картон формата А4 или бумажная тарелка, гуашь, палитры, белое или цветное соленое тесто, клей, кисти для краски и для клея, стеки, печатки  ***«Первый снег»*** рисование ***«по-сырому»*** рисование ***«по-сухому»***, коллаж бумага формата А4, акварель, гуашь, поролон, оргстекло или пластик *(для монотипии)*, цветные салфетки, синтепон, клей, кисти для краски и для клея, салфетки  ***«Избушка Зимы»***  тестопластика, коллаж тонированная бумажная тарелка, гуашь, белое соленое тесто, формочки для теста, клей, кисти для клея, стеки, печатки, креппированная бумага, ножницы, фольга, синтепон  ***«Портрет Деда Мороза»***  рисование, коллаж; бумага формата А4, гуашь, синтепон, стразы, клей, кисти для краски и для клея, ножницы, салфетки  ***«Подводный мир»***  монотипия, рисование, аппликация бумага формата А4 для фона, бумажные полоски 25см на 15 см, трафареты рыб *(по желанию)*, поролон, оргстекло или пластик *(для монотипии)*, гуашь, перламутровая гуашь, восковые мелки, карандаши, клей, кисти разных размеров для краски и для клея, ножницы, салфетки  ***«Закат на море»*** рисование *(графика)*, ***«по-сырому»***, аппликация или  рисование *(графика)*, монотипия, аппликация бумага формата А4, восковые мелки или масляная пастель, поролон, оргстекло или пластик *(для монотипии)*, акварель, гофрированный картон, мелованная бумага, трафареты лодок и парусов *(по желанию)*, клей, кисти для краски и для клея, салфетки  ***«Змей-Горыныч»*** рисование ***«по-сырому»***, рисование, аппликация из природного материала или монотипия, рисование, аппликация из природного материала бумага формата А4, поролон, оргстекло или пластик *(для монотипии)*, акварель, сухие листья клена, клей, кисти для краски и для клея, салфетки  ***«У Лукоморья»***  рисование, коллаж из соленого теста гофрированный картон формата А3, гуашь, палитры, соленое тесто, золотая тесьма, природный материал, скотч, клей, кисти для краски и для клея, стеки, печатки, пресс для чеснока, ножницы  ***«Космический пейзаж»*** рисование *(графика и* ***«по-сырому»****)*, ***«лепка»*** из фольги» бумага формата А4, восковые мелки или масляная пастель, акварель, кисти для краски, фольга, двусторонний скотч  ***«Аквариум»***  монотипия, рисование  ***«по-сырому»***, коллаж бумага формата А4 в форме круглого аквариума, оргстекло или пластик *(для монотипии)*, акварель, фигурное печенье в виде рыб, клей, кисти для краски и для клея, салфетки  ***«Весенние ручьи»***  Рисование *(графика и* ***«по-сырому»****)*, оригами, аппликация бумага формата А4, восковые мелки или масляная пастель, акварель, кисти для краски, бумага цветная двусторонняя, двусторонний скотч  **«Встреча тучки и солнца»** рисование ***«по-сырому»***, монотипия, аппликация бумага формата А4, акварель, кисти для краски и для клея, ножницы, салфетки, |

Подготовила руководитель

изодеятельности Поминова М.А.