**Мастер-класс «Изготовление объемной картины»**

**Цель:** Познакомить с приемами работы, позволяющими давать детям понятия о первом и дальнем плане на картинах.

Научить изготавливать объемную картину.

Предположить использование таких картин в работе.

**Ход мастер-класса:**

1. *Беседа об актуальности выбранной техники*

Вы, конечно, знаете, что детский рисунок также имеет свои этапы развития, как и психологические процессы.

Дети из года в год пытаются вывести свои изображения к пространственным построениям.

Первоначальные изображения представляют собой отдельные, часто **единичные объекты** (человек, дом, дерево), расположенные в центре листа, как бы «висящие» в воздухе.

Дальнейший шаг в совершенствовании композиционно-пространственных построений сводится к тому, что изображения выстраиваются **на нижней кромке листа - фризовое построение**.

Более развитые дети пытаются разделить лист на части, появляется линия горизонта.

Мы видим, что попытки решить пространственные построения появляются у детей старшего дошкольного возраста, но не всегда они успешны.

 Для облегчения понимания пространственных отношений, выделения первого и дальнего плана предлагаю детям сначала рассмотреть, а затем и совместно сделать объемные картины.

Попробуем сделать объемную картину и мы.

1. *Изготовление объемной картины*

Разделимся на 3 подгруппы.

У вас есть 4 одинаковых изображения, 2 листа белой бумаги, ножницы, клей.

1. Рассмотрите, изображение.

Попробуем разбить его на несколько планов.

Что у вас на первом, самом ближнем плане?

На втором? На третьем?

1. Сейчас Вам необходимо разделиться. Одному из вас надо вырезать только предметы первого плана, следующему – второго (захватывая и первый), затем третьего (захватывая, первый и второй). Четвертый план – дальний остается целым.

 *Обязательное условие – должны оставаться боковые края для наклеивания*.

1. Теперь из белых листов складываем 2 «гармошки». Должно получиться 4 законченных сгиба. Это боковые основы для картины.
2. Наклеиваем поочередно самый дальний план, далее третий, второй и первый. Картина готова!
3. *Предположение об использовании данной техники*

Как вы думаете, чем может служить выполненная в такой технике работа?

(Оформлением, открыткой, декорацией, пособием для объяснения пространственных отношений и т.д.)

Разработала руководитель изодеятельности

Поминова М. А.