

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 121

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 25.08.2023г.  
протокол №1

Утверждаю  
Заведующий МБ ДОУ №121  
С.Г.Черевко  
Приказ № 255 от 25.08.2023г.

**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
«Арт-студия «Мастерилки»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Вид программы:** авторский  
**Возраст детей:** 4– 5 лет  
**Срок реализации:** 1 учебный год/ 70 час.  
**Разработчик:** воспитатель, руководитель  
ИЗО деятельности  
Копылова Наталья Игоревна

г. Батайск  
2023г.

## Содержание программы

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2 Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.	<b>5</b>
1.3 Основные принципы обучения	<b>6</b>
1.4 Возрастные характеристики особенностей развития детей	<b>7</b>
1.5 Планируемые результаты освоения Программы по возрастным группам.	<b>8</b>
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>9</b>
2.1 Основные направления образовательной работы кружка	<b>9</b>
2.2 Формы и методы по реализации основных задач Программы	<b>11</b>
2.3 Структура непосредственно-образовательной деятельности	<b>12</b>
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>9</b>
3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	<b>9</b>
3.2. Организация режима кружковой работы.	<b>11</b>
3.3. Учебный план.	<b>12</b>
3.4. Календарно-тематическое планирование	<b>12</b>
3.5 Список литературы	<b>14</b>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Художественный и ручной труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

На основе эстетических знаний и художественного опыта у детей складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Дошкольники занимаются различными видами художественно-продуктивной деятельности (пластические искусства, художественное конструирование, дизайн, рисование).

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Задача педагога – пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

На практике несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Анализ авторских разработок, различных материалов, а также передового опыта работы с детьми, накопленного на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, показал возможность применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

**Актуальность программы** состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании,

учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

**Новизна программы** состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, лепке, конструированию, изготовлению поделки из самых различных материалов. Это технически помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

#### **Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:**

- **Методика правополушарного рисования** основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен. Инновационные подходы, используемые в учебном курсе, позволяют любому малышу в короткие сроки научиться рисовать. Дело в том, что в традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции". А вот ребенок, особенно маленький, еще не «испорчен» подобными внушениями, он смотрит на педагога и пытается творить, и у него это получается!

- **Стайрофоминг.** Новый вид творчества, направленный на всестороннее развитие ребенка. При совершенствовании мелкой моторики рук укрепляется опорно-двигательный аппарат, пространственно-логическое мышление, интеллектуальные и умственные способности ребенка, улучшается память, восприятие окружающего мира, воображение, внимание, коммуникативность, развивается эстетический вкус и приобщение личности к социальным нормам.

- **Точечный рисунок.** Рисование точками относится к необычным приемам.

- **Метод пальцевой живописи.** Способ изображать окружающий мир пальцами, ла-

донью.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

### **Цель дополнительной образовательной программы:**

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

### **Задачи дополнительной образовательной программы:**

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Формировать эстетическую картину мира и основных элементов «Я - концепции-творца».
3. Создать условия для свободного с художественными материалами и инструментами.
4. Знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности через нетрадиционные техники – правополушарного рисования, печатанья ладошками, стайрофоминг, рисование точками и др.
5. Обогащать индивидуальный художественно-эстетический опыт (эстетическую апперцепцию): «осмысленное чтение» - распредемечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии.
6. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
7. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
8. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

## **1.3. Основные принципы обучения:**

**Общепедагогические принципы**, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Мастерилки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки построена модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отражает комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель помогает распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения** включает:

**1. Способность эмоционального переживания.**

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия ис-

куства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).** Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности.

#### **1.4. Возрастные характеристики особенностей развития детей**

##### **Возрастные характеристики особенностей развития детей 4-5 лет**

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности, словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы по возрастным группам.**

##### **4- 5 года**

Решение задач данной программы поможет детям 4– 5 лет развивать творческое воображение, познакомиться с различными видами нетрадиционного рисования, овладеть основными приемами нетрадиционных техник, передавать образ предмета, явления окружающего мира.

По итогам учебного года дети:

- Проявляют интерес к эстетически привлекательным образам (репродукции картин, книжным иллюстрациям, красивым предметам быта).
- Достаточно хорошо владеют такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, круппой.
- Украшают силуэты элементами росписи, используя оттиск.
- Подбирают цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Делают фон для своей будущей работы.

В технике правополушарного рисования:

- Овладение техникой правополушарного рисования;



- Значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления;
- Овладение навыком использования в одной работе разных изобразительных материалов, навыком по составлению сюжетов.
- Овладение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать.
- Развивается связная речь, мелкая моторика рук;
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формируются предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развивается уверенность в своих силах, повышение самооценки;

В технике стайрофоминг:

- Нанесение рисунка на заготовку
- Овладение техникой «Декупаж»

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в конкурсах детского сада, города.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Основные направления образовательной работы кружка**

Программа кружка ориентирована на реализацию творческого потенциала, воображения, фантазии детей 4 – 5 лет.

Работа с детьми в кружке художественного творчества включает в себя следующие направления:

- формирование художественно - эстетического вкуса;
- сенсорное развитие;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие воображения, фантазии, творческих способностей детей;
- исследование свойств различных материалов;
- освоение различных техник в работе с бумагой, тканью, тестом, пластилином, природным и бросовым материалом, фольгой и др.

В программе дополнительного образовательного кружка «Мастерилки» используются нетрадиционные художественные техники как: правополушарное рисование; рисование ладошками; пальчиковая живопись; техника «Декупаж»; техника печатания; техника «Пуантелизм» техника «Монотопия»; аппликация из цветной и креповой бумаги, листьев, ниток, объемная, с элементами конструирования, изготовление поделок из бросового и природного материала; раскрашивание готовых фигур в технике «Стайрофоминг» и др.

**Характерными особенностями кружковых занятий являются:**

- Направленность не на занятие, а на развитие ребенка, не сообщение ему суммы знаний, а приобретение практических умений.
- Присутствие доброжелательной, творческой атмосферы (воспитатель создает условия).

- Занятия проводятся в игровой форме при интеграции всех областей.

#### **Интеграция с другими образовательными областями:**

- «Физическое развитие» - формирование умений правильно и точно выполнять движения во время физкультминуток, развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера.
- «Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности. Обучение безопасному владению ножницами, клеем и другими опасными предметами. Закрепление навыков культурного обращения с просьбой к сверстникам и взрослому.
- «Речевое развитие» Использование загадок, пословиц, чтение русских народных сказок, стихов для обогащения содержания области.
- «Познавательное развитие» - формирование представлений о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов.

### **2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы**

	Вид методов и приёмов	Методы	Приёмы
1	Словесные	- рассказ взрослого - рассказ ребёнка из личного опыта - беседа - чтение художественной литературы (стихи, пословицы)	- вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); - указание (целостное и детальное); - пояснение; - объяснение; - педагогическая оценка;
2	Наглядные	- наблюдение (за действиями взрослого, ребёнка) - использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.	- показ способов действий - показ образца
3	Игровые	- взаимодействие со сказочным персонажем (помощь в решении проблемы, трудной ситуации, найти ошибки, научить чему-либо, поиграть вместе, брать пример).	- внезапное появление объектов - выполнение воспитателем игровых действий - загадывание и отгадывание загадок - создание игровой ситуации
4	Практические	- упражнение - элементарные опыты	Практические действия дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

### **2.3. Структура непосредственно-образовательной деятельности**

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру, материал.
3. Демонстрация образцов работы, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

- Интерактивная доска с проектором
- Принтер цветной
- Наборы творчества (ткань)
- Наборы для творчества (глина)
- Наборы для творчества (бисер)
- Цветная бумага
- Альбом для рисования
- Краски акварельные
- Гуашь
- Карандаши цветные
- Пластилин
- Палитра для рисования
- Стакан непроливайка
- Набор кистей
- Набор фломастеров, маркеров
- Ножницы
- Клей-карандаш
- Клей ПВА
- Точилки механические
- Цветной картон
- Белый картон
- Тканевые салфетки
- Конверты пластиковые
- Краски пальчиковые
- Наборы цветных мелков

#### **3.2. Методическое обеспечение Программы**

- «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие. Программа "Умелые ручки", Лыкова И.А., М., 2016.
- «Аппликация в детском саду» А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева.
- «Пластилиновая картина» О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева.
- «Времена года. Мастерим и играем» А.В. Белошистая, О.Г. Жукова
- «Аппликация. Простые поделки.» Е.А.Румянцева.2018г
- «Рисуем без кисточки» А.А.Фатеева.2016г
- «Яркие ладошки» Н. В. Дубровская.2014г.
- «Волшебные салфетки» Н. Нивилько 2013г.
- «Поделки из кусочков бумаги» Н.Н. Гришина, А.А.Анистратова.Оникс,2011г.
- «Чудесные поделки из бумаги» З.А. Богатеева, 2014г.
- «Развитие правого полушария. Углубленная программа высвобождения сил вашего воображения» Зденек М.
- «Воображение и творчество в детском возрасте» Выготский Л.С.
- «Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошколь-

ного возраста» Ершова Е. Г.

- «Изобразительная деятельность в детском саду» Лыкова И.А.
- «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ» Никитина А. В.
- «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Казакова Р. Г.
- «Открой в себе художника» Эдвардс Б.

### 3.3. Организация режима кружковой работы.

Срок реализации программы: 1 год

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, подгруппами по 10-12 человек. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное Сан Пин – для детей 4 – 5 лет – 20 мин.

### 3.3. Учебный план

Месяц	Количество в неделю	Количество в месяц
Сентябрь	2	8
Октябрь	2	8
Ноябрь	2	8
Декабрь	2	8
Январь	2	6
Февраль	2	8
Март	2	8
Апрель	2	8
Май	2	8
Итого:		70

### 3.4. Календарно-тематическое планирование

#### Календарно - тематический план

#### «Мастерилки» (средняя группа)

Месяц	Тема занятия и задачи развития	Академ. час	Примечание
<b>Сентябрь</b>	«Волшебница осень»	1	<b>8</b>
	«Рябиновая веточка»	1	
	«Осенний букет»	1	
	«Воздушные шары»	1	
	«Компоты и варенье»	1	
	«Грибочки на поляне»	1	
	«Веселая тучка»	1	
	«Улики»	1	
<b>Октябрь</b>	«Волшебный лес»	1	<b>8</b>
	«Пестрый котенок»	1	
	«Собираем урожай»	1	
	«Тыковка-домик для мышки»	1	
	«Красная смородина»	1	
	«Подводный мир»	1	

	«Листопад в любимом парке» «Радужный зонтик»	1 1	
<b>Ноябрь</b>	«Разноцветные рыбки» «Унылая пора! Очей очарованье» «Рисуем по шаблону» «Невидимый зверек» «Осень в лесу» «Мой любимый дождик» «Веселые мухоморы» «Мамин день»	1 1 1 1 1 1 1 1	<b>8</b>
<b>Декабрь</b>	«Маленький гномик» «Мы творим, что хотим» (по замыслу).» «Первый снег» «Снежная семья» «Деревья зимой» «Следы на снегу» «Ёлочка пушистая, нарядная» «Письмо для деда мороза»	1 1 1 1 1 1 1 1	<b>8</b>
<b>Январь</b>	«Зимние узоры» «Зимний пейзаж» «Снегири на ветках» «В лесу родилась елочка» «Сказочный зимний лес» «Семья снеговиков»	1 1 1 1 1 1	<b>6</b>
<b>Февраль</b>	«Разноцветное небо» «Узоры на окнах» «Маленькой елочке холодно зимой» «Открытка для папы» «Снеговик и друзья» «Моя любимая чашка» «На что похоже?» «Снежные горы»	1 1 1 1 1 1 1 1	<b>8</b>
<b>Март</b>	«Капель» «Букет для мамы» «Пушистая мимоза» «Волшебная страна – подводное царств» «Придумай и дорисуй» «Солнышко»	1 1 1 1 1 1	<b>8</b>

	«Красавица весна»	1	
	«Цыплята»	1	
<b>Апрель</b>	«Весеннее дерево»	1	<b>8</b>
	«Планеты»	1	
	«Космические дали»	1	
	«Травка просыпается...»	1	
	«Облака»	1	
	«Цветущая ветка»	1	
	«Черёмуха»	1	
	«Цветная паутинка»	1	
<b>Май</b>	«Мир, труд, май!»	1	<b>8</b>
	«Праздничная верба»	1	
	«Праздник Светлой Пасхи!»	1	
	«Полянка с цветами»	1	
	«Берег реки»	1	
	«Ожившая сказка»	1	
	«Одуванчики - пушистое чудо природы»	1	
	«Вот и лето пришло»	1	
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	

### 3.5 Список литературы

- «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие. Программа "Умелые ручки", Лыкова И.А., М., 2016.
- «Аппликация в детском саду» А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева.
- «Пластилиновая картина» О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева.
- «Времена года. Мастерим и играем» А.В. Белошистая, О.Г. Жукова
- «Аппликация. Простые поделки.» Е.А.Румянцева.2018г
- «Рисуем без кисточки» А.А.Фатеева.2016г
- «Яркие ладошки» Н. В. Дубровская.2014г.
- «Волшебные салфетки» Н. Нивилько 2013г.
- «Поделки из кусочков бумаги» Н.Н. Гришина, А.А.Анистратова.Оникс,2011г.
- «Чудесные поделки из бумаги» З.А. Богатеева, 2014г.
- «Развитие правого полушария. Углубленная программа высвобождения сил вашего воображения» Зденек М.
- «Воображение и творчество в детском возрасте» Выготский Л.С.
- «Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста» Ершова Е. Г.
- «Изобразительная деятельность в детском саду» Лыкова И.А.
- «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ» Никитина А. В.
- «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Казакова Р. Г.
- «Открой в себе художника» Эдвардс Б.