

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 121

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

Утверждаю
Заведующий МБ ДОУ № 121
_____ Черевко С.Г.
Приказ № 246 от 23.08.2024 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Сказочная страна»**

Уровень программы: углубленный
Вид программы: авторский
Возраст детей: 3 – 7 лет
Срок реализации: 1 учебный год/ 70 час.
Разработчик: музыкальный руководитель
Кутовая Ирина Александровна

г. Батайск

2024г

Содержание программы

1. Целевой раздел Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию	5
1.3. Принципы организации театральной игровой деятельности с дошкольниками	6
1.4. Возрастные характеристики особенностей развития детей	7
1.5. Целевые ориентиры освоения Программы	10
1.6. Планируемые результаты освоения Программы	11
1.7. Особенности проведения педагогической диагностики	13
2. Содержательный раздел Программы	13
2.1. Основные направления образовательной работы театрального кружка	13
2.2. Приёмы обучения театральной деятельности	15
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы	16
2.4. Структура непосредственно-образовательной деятельности	16
3. Организационный раздел	17
3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	17
3.2. Организация режима работы	18
3.3. Учебный план	18
3.4. Календарно-тематический планирование	19
3.5. Список литературы	33

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сказочная страна» разработана на основе авторской программы «Театр – Творчество – Дети» Сорокиной Н. Ф., Миланович Л. Г. Рассчитана на четыре года обучения - от 3 до 7. Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) СП 3.1/2.4.3598-20» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16).

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

- Правилами оказания платных образовательных услуг», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441

- Локальным актом «Положение об организации деятельности по оказанию платных образовательных услуг в МБ ДОУ №121», утвержденного приказом от 28.11.2020г. № 311,

- Устав МБ ДОУ № 121 (Приказ № 57 от 25.01.2021г.).

В программе «Театр-Творчество-Дети» целенаправленный процесс организации деятельности детей. Приобретение опыта в театрализованной деятельности, развитие творческих способностей, применение полученных знаний в повседневной жизни.

Направленность образовательной программы

Направленность программы – художественная. Для каждой возрастной группы разработаны этюды, упражнения, обучающие детей приемам кукловождения, интонационной культуре речи. Участие в кукольных спектаклях поможет детям развить внимание, память, мышление, воображение, восприятие, совершенствовать речь.

Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие поставить с детьми кукольные драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

В дополнительной образовательной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой в процессе театрального воплощения).

1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию

Цель программы: формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.

Для решения поставленной цели были сформулированы **задачи:**

- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).
- Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация, пантомимика).
- Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов.

Дети:

- овладевают элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

Срок реализации программы- 1 учебный год.

1.3 Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие их творческих способностей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

Принцип отсутствия принуждения предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

Принцип поддержания игровой атмосферы предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

1.4 Возрастные характеристики особенностей развития детей

Младшая группа от 3 до 4 лет

В 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный. театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Средняя группа от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному коммуникативному опыту ребенок становится активным участником театральной, танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Литературные произведения позволяют дошкольнику интерпретировать характер персонажей, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер, настроение героя вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в роли самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Дети средней группы уже имеют достаточный театральный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды театрализованной деятельности. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии литературного произведения, музыки, подпевании, участии в театральной игре выражаются в эмоциональном переживании ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными являются развитие умения, связанные с движением, пластикой. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к театру, желание участвовать в постановках, появляется эмоциональная отзывчивость при восприятии литературных произведений, обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ театральной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к театру, формируется театральная культура на основе знакомства с различными видами театров. Продолжают развиваться эмоциональная отзывчивость, творческая активность, вербальные и невербальные средства выразительности. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного театрального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития в театрализованной деятельности, использования более разнообразного и сложного литературного материала.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации театрализованной деятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах театрально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает

произвольность поведения, формируется осознанный интерес к театру, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи развития детей в театрализованной деятельности. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами театрализованной деятельности возрастает. В этом возрасте продолжается приобщение детей к театральной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному театральному наследию. В процессе восприятия художественных произведений, дети способны осуществлять выбор (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Дети учатся самостоятельно строить игровые диалоги, пользоваться вербальными и невербальными средствами выразительности. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию. Используя эпитеты, сравнения, прямую и косвенную речь.

Возрастные и индивидуальные особенности детей, имеющих нарушения речи

Основной контингент, посещающий МБ ДОУ №121 – дети с речевыми нарушениями, для которых характерны:

- неустойчивость внимания,
- плохая слуховая и зрительная память,
- слабость мотивации и контроля,
- трудности при ориентировке в пространстве,
- недостаточное развитие познавательной деятельности,
- не чёткая дифференцированность словаря,
- нарушения грамматического строя речи,
- недостаточность фонетико-фонематического восприятия,
- несформированность целенаправленной деятельности,
- незрелость эмоционально-волевой сферы.

Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость; детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности.

Речевая неполноценность порождает неуверенность в своих силах, замкнутость, раздражительность, обидчивость, вызывает усиление негативизма в общении, особенно со сверстниками.

Все эти факторы необходимо учитывать при проведении занятий по развитию театральных способностей у детей дошкольного возраста.

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

Театрализованная деятельность объективно помогают ребёнку освоить заданные целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и

непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. В Программе даются целевые ориентиры для среднего и старшего дошкольного возраста.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются детьми в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы ребенок играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка.

В ходе реализации программы реализуются следующие личностные качества детей.

Коммуникативные качества:

- умение принимать себя и других;
- умение видеть в другом человеке его достоинства;
- эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
- знание культуры человеческого общения.

Коммуникативные навыки:

- накопление опыта положительного взаимодействия;
- умение находить общий язык;
- умение без насилия решать конфликты;
- навыки эффективного общения;
- умение выражать свое мнение публично;
- навыки коллективного взаимодействия;
- навыки взаимного уважения и признания;

Деятельностные качества:

- умение планировать свою деятельность;
- умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;
- умение действовать в конфликтных ситуациях.

Общечеловеческие ценности:

- ценность семьи;
- ценность здорового образа жизни;
- знание и уважение народных традиций.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

1 Дети будут использовать полученные знания о творческих способностях в создании художественного образа в кукольных спектаклях и драматизациях.

2 Получат навыки в плане воплощения и переживания художественного образа.

3 Будут знать способы управления настольными куклами и использовать их в кукольных спектаклях.

К концу 1 года обучения:

- ребенок будет иметь представление о различных видах творческих способностей (песенных, танцевальных, игровых, импровизация на детских музыкальных шумовых инструментах) и способах их воплощения;

- Ребенок овладеет коммуникативными навыками, навыками имитации, партнерских взаимоотношений.

- ребенок будет стремиться создавать художественный образ в играх-драматизациях.

К концу 2 года обучения:

- ребенок будет уметь управлять настольными куклами и участвовать в кукольных спектаклях;

- ребенок будет знать и применять полученные знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;

- ребенок будет уметь создавать художественный образ в играх-драматизациях;

- ребенок будет управлять верховыми куклами на театральной ширме.

К концу 3 года обучения:

- ребенок будет обучен использовать знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;

- ребенок овладеет навыками создания художественного образа в играх-драматизациях;

- ребенок научится управлять куклами с «живой рукой» и использовать полученные знания в кукольных спектаклях.

К концу 4 года обучения:

- у ребенка будет сформирована устойчивая потребность использования творческих способностей в создании художественного образа в кукольных и драматических спектаклях;

- у ребенка будут развиты нравственные качества, устойчивая потребность к самовыражению в создании художественного образа в играх-драматизациях;

- у ребенка будут развиты творческие способности желание участвовать в кукольных спектаклях с куклами-марионетками.

1.7. Особенности проведения педагогической диагностики

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста по

театрализованной деятельности. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Н.Ф.Комаровой «Определение уровня развития игры»).

1. Степень проявления инициативности (обогащают сюжет, игровые действия, фантазируют) в театрализованных играх, играх – драматизациях.

2. Совместно со сверстниками договариваются о сюжете, создают игровую обстановку в том числе:

- используют ряженые;
- делают новые детали костюмов.

3. Уровень освоения игрового сюжето-сложения:

- передача знакомых сказок и историй;
- внесение изменений в знакомый сказочный сюжет;
- создание новых сюжетов.

4. Способность передать в роли:

- физическое состояние персонажа;
- систему игровых действий и отношений;
- настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию);
- характер персонажа.

5. Способность:

- назвать свою роль;
- рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой;
- пользоваться приёмом условного проигрывания частей сюжета (приём «как-будто»);
- создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния.

6. Уровень умений в театральных играх определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.

Мониторинг проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае.
 Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе.

Протокол обследования уровней сформированности театральных способностей детей дошкольного возраста

№	Ф.И. ребенка	Театральная игра						Ритмопластика						Культура и техника речи						Основы театральной культуры						Общее кол-во баллов	Уровень		
		Вступает в контакт со взрослыми и детьми		Умеет согласовывать свои действия с		Умеет принимать на себя роль		Мимика		Жесты		Пластика		Интонационная выразительность		Умеет строить диалог		Умеет составлять небольшие сказки		Знает различные виды театров		Знает устройство театра и театральные профессии		Владеет нормами поведения в театре					
		Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г	Н. Г	К. Г				Н. Г

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

2. Содержательный раздел

2.1. Основные направления образовательной работы театрального кружка

Вторая младшая группа от 3 до 4 лет

- Воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

- Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

- Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

- Побуждать детей сочинять сказку с помощью руководителя, используя для этой цели кукол настольного театра.

- Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.

- Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.

- Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол.

- Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

- Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

Средняя группа от 4 до 5 лет

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

- Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.

- Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.

- Пополнять и активизировать словарь детей (существительные, глаголы, прилагательные для обозначения действий персонажей). Формировать умения определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей спектакля. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков.

- Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.

- Формировать интонационную выразительность речи.

- Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

- Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.

- Развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.

- Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.

- Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные, танцевальные импровизации.

Старшая группа от 5 до 6 лет

- Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

- Расширять представления детей об окружающей действительности.

- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

- Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

- Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол-марионеток.

- Стимулировать желание искать выразительные средства для создания

игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

- Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

- Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.

- Воспитывать желание играть с театральными куклами.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизацию на детских музыкальных инструментах.

- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать и называть их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

- Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков.

- Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу.

- Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию.

- Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.

- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

- Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем.

2.2. Приемы обучения театральной деятельности

Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Занятия проводятся с сентября по май месяц включительно.

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура речи
- Основы театральной культуры

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Основными методами работы по данной программе являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).

2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

3. Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОО.

2.4. Структура непосредственно-образовательной деятельности

1. Вводное занятие
2. Кукловождение
3. Драматизация
4. Этюдный тренаж и творческая игра
5. Ритмопластика

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Для реализации программы требуются следующее оборудование: видео, аудиоаппаратура, фонотека.

Наглядный материал: настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый театры. Мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

Виды дидактических материалов

- куклы различных систем;
- аудио и видео материалы;
- дидактические пособия;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты к играм и развлечениям;
- ширмы для разыгрывания кукольных спектаклей;
- парики, шапочки, грим и костюмы для репетиционного процесса и

выступлений.

3.2. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении

Программа театрального кружка по развитию театральных способностей дошкольников в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей творчеству в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Состав театрального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики.

Продолжительность занятий

Возраст детей	Количество в неделю и продолжительность
3-4 года	2/15 мин
4-5 лет	2/20 мин
5-6 лет	2/25 мин
6-7 лет	2/30 мин

Занятие театрального кружка проводится 2 раз в неделю во вторую половину дня. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах для родителей и детей других групп.

Итоговое занятия в форме показа театрализованного представления изученной сказки с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года. В качестве форм организации образовательного процесса применяются:

- индивидуальные и подгрупповые занятия
- открытые занятия для родителей.

3.3. Учебный план

Месяц	Количество в неделю	Количество в месяц
Сентябрь	2	4
Октябрь	2	8
Ноябрь	2	8
Декабрь	2	6
Январь	2	6
Февраль	2	8
Март	2	8
Апрель	2	8
Май	2	6
Июнь	2	8
Итого:		70

3.4. Календарно-тематическое планирование

Неделя	№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
Сентябрь				
1	1	Диагностика	Выявить у детей умения владеть мимикой и жестами в процессе инсценирования, выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи. Уточнить знания детей о разновидностях театра.	1 Беседа. 2 Упражнения 3.Рассматривание иллюстраций. 4.Проигрывание эпизодов сказок. 5.Упражнения на развитие эмоций (пиктограммы). 6.Этюды.
	2	«Мы пришли в театр»	Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запоминать, повторять за педагогом.	1.Муз. разминка 2.Рассказ о театре (виды театров). Иллюстрации. 3.Просмотр кукольного театра «Колобок».
2	3	«Эмоции» знакомство с пиктограммами	Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Обучать имитации характерных движения сказочных персонажей. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре.	1.Муз. разминка 2.Пиктограммы. Упражнение «Узнай и покажи». 3.Мини-сценка «Про брусничку». 4.Пантомима под музыку «Почемучка».
	4	«В лес на прогулку»	Учить проговаривать фразы с различной силой голоса, эмоционально воспроизводить приветственные интонации, активизировать лексику.	1.Сюрпризный момент – игрушки животных. 2.Чистоговорки. 3.Упражнения на модуляцию голоса. 4.Игровая викторина по произведениям А.Л. Барто. 5.Этюд «Пирожок».

3	5	Драматизация «Два весёлых гуся»	Развивать подражательные навыки. Учить детей сочетать напевную речь с пластическими движениями, проговаривать заданную фразу с определённой интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, желание участвовать в театрализованной игре.	1.Муз. разминка 2.Упражнение на модуляцию голоса. 3.Драматизация игры «Два весёлых гуся». 4.Упражнение на развитие ритмических движений. 5.Этюд «Говорит гусь Коле».
	6	«Вежливые слова»	Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность. Привлекать детей к режиссёрской игре. Воспитывать коммуникативные качества у детей.	1.Сюрпризный момент (игрушки театра би-ба-бо). 2.Игры с куклами (Дети выбирают игрушку и из-за ширмы показывают концерт, в котором рассказывают – стихи, загадки, потешки, песенки). 3.Спектакль «Вежливые слова»
4	7	Драматизация сказки «Репка»	Формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству. Учить выразить свои эмоции. Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, навыки имитации. Воспитывать дружеские отношения в игре.	1.Муз. разминка. 2.Сюрпризный момент «Письмо» (мнемотаблицы). 3.Упражнение на имитацию движений персонажей сказки. 4.Проигрывание эпизодов сказки.
	8	«Представьте себе» (развитие воображения и фантазии)	Формировать коммуникативные способности и навыки импровизации. Учить детей интонационно и выразительно произносить заданные фразы. Развивать пантомимические навыки, творческое воображение и фантазию.	1.Муз. разминка. 2.Чистоговорка «Мыши» 3.Пантомима «Мухи» 4.Игра «Разговор по телефону» 5.Игра «Нарисуй и скажи».
Октябрь				

5	9	Путешествие в зоопарк»	Формировать коммуникативные качества детей и элементарные этические нормы поведения. Развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; психофизические способности детей. Закреплять знания детей об окружающем мире.	1.Муз. разминка. 2.Композиция «Мы едем, едем, едем». 3.Игра «Чудесные превращения». 4.Упражнение на развитие мимики и жестов. 5.Этюд «Хозяйка и кот».
	10	«Знакомство с театральными профессиями	Познакомить детей с театральными профессиями (гримёр, костюмер, артисты). Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию, активное общение через игру. Воспитывать творческую инициативу.	1.Муз. разминка. 2.Беседа о театральных профессиях. 3.Игра «Преобразились» 4.Театрализованная игра «Весёлый Старичок - Лесовичок». 5.Игра на имитацию движений. 6.Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог»
6	11	«Бродячий цирк»	Развивать фантазию к импровизации, пантомимические способности детей. Расширять знания о цирке. Воспитывать доброжелательные отношения взаимоотношения.	1.Муз. разминка. 2.Игра «Цирк». 3.Пантомимы: «Канатоходцы», «Знаменитые силачи», «Учёные собачки», «Клоуны», «Укротители». 4. Антракт: «Кто больше знает цирковых слов» 5.Этюды.
	12	Драматизация «Кошкин дом» (отрывок)	Учить детей сочетать речь с движениями. Развивать артикуляционный аппарат, логику, имитационные навыки, творческие способности. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	1.Муз. разминка. 2.Игра с движениями «Если весело живётся». 3.Игра «Продолжи фразу и покажи». 4.Драматизация отрывка «Кошкин дом».
	13	Подготовка к спектаклю «Новый колобок»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии. Развивать речь, умение строить диалоги.	1.Муз.разминка. 2.Рассматривание иллюстраций к сказке. 3.Чтение 4.Распределение ролей

7	14	«Мы артисты»	Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорок, творческие способности детей.	1.Муз.разминка. 2.Проговаривание чистоговорок. 3.Мини-сценка «Пчёлки и медведь». 4.Танец игра «Паучок». 5.Этюд «Паук и мухи»
8	15	Знакомство со сказкой «Новый колобок»	Формировать у детей умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать творчество детей, умение поддерживать диалог, использовать жесты и мимику, характерную для персонажей.	1.Муз.разминка. 2.Игра на имитацию движений «Кто на кого похож». 3. Обсуждение сказки, выбор ролей.
	16	Мимика и жесты.	Продолжать работу над мимикой и жестами. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать гуманное отношение к животным.	1.Муз.разминка. 2.Упражнение «Угадай». 3.Задания на развитие мимики лица. 4.Задание на различение жестов. 5.Игра на пальцах. 6.Этюд «Хозяйка и кот». 7.Этюд «Киска».
Ноябрь				
9	17	Р.Н.С. «Маша и медведь»	Формировать интерес к русскому фольклору и театральной деятельности. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, воспитывать желание активно участвовать в действии.	1Муз.разминка. 2.Беседа о праздниках на Руси. 3.Хороводы: «Ах, вы сени», «По полю-полю», «На горе-то калина». 4.Сюрприз (медведь и скomorох). 5.Просмотр сказки (кукольный театр).
	18	«Какие бывают театры»	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Превращения» 3.Беседа о разновидностях театров. 4.Игры детей с куклами по желанию.

10	19	Сказка «Под грибом»	Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей.	1.Муз.разминка. 2.Этюд «Доброе утро». 3.Упражнения на развитие памяти физических действий (имитационные движения-дети гуляют в саду или огороде). 4.Игра «Представьте-ка» 5.Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом».
	20	«Прогулка по осеннему лесу»	Формировать необходимый запас эмоций. Учить детей эмоционально проговаривать фразы. Учить использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, коммуникативные качества.	1.Муз.разминка. 2.Стих «Две лягушки». 3.Упражнение на модуляцию голоса, тембр и развитие выразительной интонации. 4.Игра «Лягушата». 5.П/и: «С кочки на кочку». 6.Мини-сценка «Полянка».
11	21	Подготовка к спектаклю «Новый Колобок»	Продолжать учить детей отождествлять себя с заданным персонажем, интонационно выразительно проговаривать заданные фразы. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре, поддерживая творческую инициативу.	1.Муз. разминка. Работа над ролями (разучивание ролей, проигрывание отдельных эпизодов).
	22	«Сочиняем сказки»	Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение. Воспитывать умение дослушивать до конца сказку сверстника.	1.Музыкальная разминка. 2.Игра «Назови сказки» (с использованием иллюстраций) 3.Сочинение сказок (мнемотаблицы)
	23	«Играем в театр»	Формировать активную позицию (желание брать на себя роль). Развивать фантазию, образное мышление, актёрские	1.Муз.разминка. 2.Стихотворение В.Н.Орлова «Это всё моё родное». 3.Упражнение на развитие

12			способности (умение действовать в паре), интонационную выразительность и пластику. Воспитывать у детей внимательное отношение друг к другу.	воображения «Чудесные превращения». 4.Мини-сценка «Ёж». 5.Этюды: «Пирожок», «Филя и Уля», «Брусничка».
	24	Репетиция	Продолжать работу над спектаклем (интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия). Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к партнёру.	Повторение слов, проговаривание диалогов, действия не сценической площадке.
Декабрь				
13	25	Чтение «Сказка о глупом мышонке»	Учить сочетать движения и речь. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважение и любовь к семье, к матери, желание детей участвовать в театрализованной игре.	1.Муз.разминка. 2.Игра на пальцах «Дружная семья». 3. «Мамочка». 4.Упражнение на развитие интонационной выразительности. 5.Игра с движениями «Мама спит». 6.Чтение сказки.
	26	«Мы пришли в театр»	Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра). Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.	1.Муз. разминка. 2.Беседа о театре. 3.Беседа о нормах поведения в театре.
14	27	«Моя Вообразия»	Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные качества.	1.Муз. разминка. 2.Гимнастика для язычка 3.Стих Б. Заходера «Моя Вообразия» 4.Мини-сценка «Рак-бездельник». 5.Упражнения на имитационные движения «Комары», «Птенчики», «Земляника», «Лиса», «Две

				лягушки» (под муз. сопровождение).
	28	«Зимние забавы»	Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. Закреплять знания детей о зиме.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о зиме. 3.Театр рук «Кораблик». 4.Игра с движениями «Пингвины на льду». 5.Самомоссаж. 6.Игра с движениями «Море волнуется».
15	29	Театрализованый праздник «В гостях у Мойдодыра»	Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира, интерес к театрализованной игре. Закреплять знания о культурно-гигиенических правилах, совершенствовать и укреплять здоровье детей, их физическое развитие.	1.Муз. разминка. 2.Диалог Мойдодыра и ведущего с детьми. 3.Хоровод «Водица». 4.Упражнения на имитацию движений: «Кто быстрее умоется?» (играют две команды «Чистюли» и «Умывайки». 5.Игра «Что нам нужно?». 6.Общая игра «Ровным кругом». 7.Игра «Кораблики». 8.Игра «Кто больше наберёт витаминов». 9.Общий танец.
	30	Репетиция спектакля	Продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги. Развивать речь, умение импровизировать; имитационные навыки, мимику и жесты. Воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Угадай, чей голосок». 3.Игры с воображаемыми предметами. 4.Игры: «Передавалки», «Передай эмоцию». 5.Работа над спектаклем.

16	31	«Новый год»	Развивать коммуникативные способности, умение и желание выступать на публике. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в мероприятиях детского сада.	Участие на утренниках в младших группах.
	32	Викторина произведений.	Развивать фантазию, эмоциональную память, творчество. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Воспитывать дружеские отношения, эмоциональный отклик на театрализацию знакомых	1.Муз.разминка. 2.Игра «Назови сказку, персонажей». 3.Проговаривание стихов с использованием мимики, жестов. 4.Имитация движений персонажей сказок. 5.Этюды (повторение).
Январь				
17	33	Игры-импровизации отрывки из знакомых сказок	Продолжать учить детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой.	1.Муз. разминка. 2.Игра с движениями «Если весело живётся». 3.Игра «Продолжи фразу и покажи». 4. Игры- импровизации
	34	Виды театров	Продолжать знакомить детей с разными видами театров. Развивать моторику рук и пальцев, речь. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Воспитывать партнёрские отношения в игре.	1.Муз.разминка. 2.Знакомство детей с видами театров. 3.Игры детей с куклами.
18	35	Игры с пальчиками	Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к	1.Муз.разминка. 2.Разминка для пальцев рук. 3.Игры на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит». 4.Игра «Оркестр» из серии

			животным, творческую инициативу, умение импровизировать.	игр «Представьте себе» на воображение.
	36	«Весёлый концерт»	Учить детей чётко проговаривать слова чистоговорки с различными интонациями. Развивать память физических ощущений, воображение, желание участвовать в театрализованной игре.	1. Муз. разминка. 2. Проговаривание чистоговорки с различной интонацией. 3. Мини-сценка «Таня и мячик» (разыгрывание по ролям). 4. Игра «Передавалки». 5. Весёлый концерт.
19	37	Кукольный театр «Колобок»	Учить сочетать движения и речь. Развивать интонационную выразительность речи, исполнительские умения, творчество, моторику рук. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре.	1. Муз. разминка. 2. Проговаривание потешки с движениями. 3. Игры на пальцах «Дом и ворота». 4. Кукольный театр «Колобок».
	38	«Зимние развлечения»	Учить детей длинному и прерывистому выдоху. Развивать фантазию и память физических действий. Закреплять правильное произношение звуков, произносить их протяжно и с разной силой голоса.	1. Муз. разминка. 2. Беседа о зиме. 3. Упражнения на имитацию движений «Кружатся снежинки». 4. Артикуляционная гимнастика. 5. Дыхательные упражнения. 6. Игра «Снежинка». 7. Игра «Снежная баба» (имитация движений).
20	39	«Представьте себе»	Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать	1. Муз. разминка. 2. Чистоговорка «Мыши» 3. Пантомима «Мухи». 4. Игра «Разговор по телефону». 5. Муз. игра «Три синички». 6. Игра «Нарисуй и скажи».

			дружеские отношения.	
	40	«Мы играем»	Учить детей инсценированию знакомых произведений. Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, мелкую моторику рук, творчество.	1.Муз.разминка. 2.Загадки. 3.Пальчиковая гимнастика. 4.Игра «Весёлые превращения». 5.Игра-пантомима «Жадныйпёс».
Февраль				
21	41	Репетиция	Продолжать работу по подготовке к спектаклю «Новый колобок».	Работа над ролями.
	42	«Всё о театре»	Формировать у детей этические нормы поведения в театре. Продолжать знакомить детей с театром. Закреплять знания о профессиях, об устройстве театра. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим, в театре.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре. 3.Рассматривание открыток, иллюстраций. 4.Чтение: Э. Машковская Пантомима
22	43	«Вежливые слова»	Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать активное участие участью в театрализованных играх.	1.Муз.разминка. 2.Сюрпризный момент (появление Петрушки). 3Игра «Волшебные игрушки». 4.Игра «Поиграем-угадаем». 5.Пантомимические загадки. 6.Настольный театр «Теремок».
	44	«Весёлые лягушата»	Учить детей использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью и коммуникативные качества.	1.Муз.разминка. 2.Стих «Две лягушки». 3.Упражнения на модуляцию голоса, тембр, развитие интонационной выразительности. 4.Игра «Лягушата». 5.П/и «С кочки на кочку». 6.Мини-сценка «Полянка».

23	45	Репетиция	Продолжать учить детей интонационно выразительно передавать характерные особенности персонажа. Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать партнёрские отношения между детьми.	1.Муз.разминка. 2.Подготовка к драматизации. 3.Проигрывание эпизодов сказки с муз. сопровождением.
	46	«Кто колечко найдёт»	Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность, мелкую моторику рук, пантомимические навыки. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	1.Муз.разминка. 2.Пальчиковая гимнастика «Мизинчик» 3.Упражнение «Злой волшебник». 4.Игра-пантомима «Был у зайца огород». 5.Сказка – игра «Кто колечко найдёт».
24	47	К.В.Н.	Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение, инициативу, фантазию, пантомимические навыки, умение эмоционально и выразительно общаться. Обогащать представления детей о театрализованной деятельности.	1.Муз. разминка. 2.Викторина «Сами с усами». 3.Игра «Кто сказал?». 4.Игра «Зеркало». 5.Игра «Телефон». 6.Игра «Пантомима». 7.Мини-сценки (по выбору детей). 8.Подведение итогов
	48	«Вот как я умею»	Развивать коммуникативные качества, фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, эмоции и передавать их в процессе обыгрывания этюдов.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Что я умею» (на развитие воображения). 3.Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». 4.Этюд «Пирожок». 5.Упражнения на развитие эмоций.
	49	«Весна» (фольклор)	Формировать представление о русском фольклоре, прививать любовь к русскому творчеству. Развивать фантазию и память, способность работать с воображаемыми предметами. Воспитывать умение эмоционально и выразительно	1.Муз.разминка. 2.Закличка о весне. 3.Беседа о весне, о весенних праздниках. 4.Частушки. 5.Игра на имитацию движений «Как варили суп». 6.Игры на воображение.

			общаться.	7.Просмотр сказки «Хаврошечка»
Март				
25	50	«Всё о театре»	Продолжать знакомить детей с театром (декорации). Закреплять ранее полученные знания. Воспитывать у детей желание узнать больше о театре и активно участвовать в театрализованных действиях.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре. 3.Рассматривание декораций. 4.Изготовление декораций из бумаги.
26	51	«Выражение лица» (мимика и жесты)	Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу.	1.Муз.разминка. 2.Л.Фадеева «Выражение лица». 3.Мимическая игра «Передавалки». 4.Рассказ стихов с помощью жестов и мимики. 5.Этюд «Брусничка». 6.Мини-сценка «Филя и Уля».
	52	Чтение В. Сутеев «Кто сказал «Мяу»?»	Формировать пантомимические навыки, творческое воображение. Развивать умение чётко произносить слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Воспитывать у детей чувство коллективизма.	1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка (с разной силой голоса, интонацией). 3.Игра-пантомима «Шёпот и шорох». 4.Сказка «Кто сказал «Мяу».
27	53	«Дружно весело играем»	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	1.Муз.разминка. 2.Инсценировка «Три мамы». 3.Этюд «Мама спит». 4.Игры на развитие мимики и жестов «Угадай и покажи». 5.Повторение этюдов по желанию детей.

	54	«Развиваем речь».	Развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую связную речь речи, артикуляционный аппарат, пантомимические навыки, воображение	1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка. 3.Игра «Придумай весёлый диалог». 4.Игра-пантомима «Черепашка». 5.Упражнения на развитие мимики.
28	55	Премьера спектакля «Новый Колобок»	Развивать способность к общению и взаимодействию детей в игре, устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.	Показ спектакля для детей младшего возраста
	56	Спектакль «Новый Колобок»	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать партнёрские качества.	Показ спектакля для детей старшего возраста
Апрель				
29	57	Театральные игры	Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её. Воспитывать доброжелательные отношения в игре.	1.Муз.разминка. 2.Путешествие в весенний лес. 3.Игра на имитацию движений «Зверушки». 4.Игра на пальцах «Сороконожки». 5.Разыгрывание мини-сценок. 6.Заключительный танец
	58	«Театр изнутри и снаружи»	Развивать интерес к театральным играм, желание узнавать больше. Продолжать закреплять знания детей о театре и всё, что с ним связано. Воспитывать доброжелательное отношение к театру и людям, работающим в нём.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре. 3.Рассматривание открыток и иллюстраций 4.Игры детей с игрушками разных видов театра.
	59	Пантомима	Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. Развивать интонационную	1.Муз.разминка. 2.Беседа о весне. 3.Чистоговорка «Сойка». 4.Игры пантомимы

30			выразительность и монологическую речь	«Сугроб», «Медве-жата». 5.Разыгрывание по ролям «Воробушки», «Лось».
	60	«Учимся говорить и играть»	Учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь. Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.	1.Муз разминка. 2.Проговаривание чистоговорки. 3.Театрализованная игра «Загадки без слов». 4.Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши».
31	61	Беседа по сказке: «Кто сказал «Мяу»	Развивать речь, мимику и жесты, умение выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство. Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.	1.Муз.разминка. 2.Беседа. 3.Имитационные движения. 4. Проговаривание диалогов.
	62	Викторина	Развивать речь, память, воображение, фантазию, импровизационные навыки. Воспитывать доброжелательные отношения детей, желание активно участвовать в театрализованных играх.	1.Муз.разминка. 2.Викторина «Мой маленький театр». 3.Ритмический рисунок. 4.Разыгрывание по ролям «Рыбак и рыбка», «Как по речке, по реке». 5.Задание на имитацию движений. 6.Пропеть фразу. 7. «Танец утят». 8.Общий танец.
32	63	Инсценировка «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в инсценировке.	Проигрывание под муз. сопровождение.
	64	Репетиция «Кто сказал «Мяу»	Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров. Способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми.	Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением.
Май				

33	65	Премьера спектакля «Кто сказал «Мяу»»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии.	Показ спектакля для детей младших групп
	66	Показ спектакля «Кто сказал «Мяу»»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.	Показ спектакля для детей старших групп.
34	67	Мы артисты»	Выявить у детей способность общаться, договариваться с партнёром, умение раскрепощаться.	Беседа Проигрывание мини-этюдов, мини сценок.
	68	«Вот как мы умеем»	Выявить у детей умения владения мимикой и жестами в процессе инсценирования, имитировать характерные особенности персонажей сказок.	Упражнения. Этюды М. Чистяковой.
35	69	«Мы умеем говорить»	Выявить у детей умения передавать интонационную выразительность речи, темп и тембр речи, модуляцию голоса.	Игры на пальцах В. Цвынтарной. Мини-сценки. Диалоги. Чистоговорки и скороговорки. Игры и упражнения.
	70	«Мы артисты»	Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	День «Открытых дверей» Показ спектаклей родителям.

Список литературы

1. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество–Дети» [Текст]: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2014 – 208 с.
2. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002
3. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003

4. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007
5. Доронова Т. Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999. Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
7. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: Линка-пресс, 2002г.
8. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000 г.
9. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Волк и семеро козлят, Рукавичка, Красная Шапочка. – М.: Просвещение, 2010
10. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Белоснежка и семь гномов, Мороз Иванович. – М.: Просвещение, 2012
11. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Куклы и дети: (кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет). – М.: Обруч, 2012
12. Театр, где играют дети. Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2000г.

