

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 121

Принята на заседании
Педагогического совета
МБ ДОУ №121
Протокол № 1 от 25.08.2023г

«Утверждаю»
Заведующий МБ ДОУ № 121
Черевко С. Г.
Приказ №255 от 25.08.2023г.

**Дополнительная образовательная программа
физкультурно-спортивной направленности
«Беби-спорт»**

Уровень программы: углубленный

Вид программы: авторский

Возраст детей: 3 – 7 лет

Срок реализации: 4 учебных года/
280 час.

Разработчик: инструктор по ФК
Ключко Владлена Владимировна

Батайск
2023г.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цели и задачи реализации Программы | 5 |
| 1.3. Основные принципы обучения | 5 |
| 1.4. Возрастные характеристики особенностей развития детей | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения Программы | 5 |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 2.1. Основные направления образовательной работы кружка | 6 |
| 2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы | 7 |
| 2.3. Структура непосредственно-образовательной деятельности | 9 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 11 |
| 3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение | 11 |
| 3.2. Организация режима работы | 11 |
| 3.3. Учебный план | 12 |
| 3.4. Календарно-тематический план кружка «Беби -спорт» | 12 |
| 3.5. Список литературы | 18 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

"От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте"

Платон

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец — это творчество, танец — это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие "первый танец", ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами как на балах и в сказках. Детские танцы — это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Актуальность программы. В настоящее время ведущим элементом современной государственной системы физического воспитания является ритмическая гимнастика. Основу ритмической гимнастики составляют физические и танцевальные упражнения различной направленности, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая ее ритм, характер с помощью движений. Ритмическая гимнастика в своем роде уникальна. Она базируется на огромном арсенале движений. Упражнения ее направлены на работу, а, следовательно, на развитие всех мышц и суставов.

Практическая значимость. Ритмическая гимнастика разрабатывается по сюжетам различных сказок, рассказов, мультфильмов под соответствующую музыку. Средствами различных движений дети создают образы героев литературных произведений, передают сюжетные действия. Основой сюжетно - ролевой ритмической гимнастики является ее ориентация на природную потребность детей к двигательной активности как источнику развития, игре, как ведущей деятельности, на интерес детей к музыке и литературе как источникам познания и радости.

В основное содержание программы внедрены психологические игры, упражнения и этюды на снятие эмоционального напряжения, преодоления двигательной активности в конце занятия, релаксационные упражнения. Весь подобранный материал связан с содержанием занятия и является психологическим настроем на занятие или логическим его окончанием.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

Программа по оказанию дополнительных платных образовательных услуг разработан с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Гражданский кодекс Российской Федерации
- Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»;
- «Правилами оказания платных образовательных услуг», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441,
- Устав МБ ДОУ № 121.
- «Положение об организации деятельности по оказанию платных образовательных услуг в МБ ДОУ №121».

Дополнительная образовательная программа разработана на основе парциальной программы «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» Фоминой Н.А. и направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на сохранение и укрепление физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. Рассчитана на четыре года обучения - от 3 до 7 лет.

1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.

ЦЕЛИ:

- Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - игровой гимнастики;
- Реализация программы помогает естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.
- Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения, что способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

ЗАДАЧИ:

Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Основные принципы обучения

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;
- предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка;
- строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;
- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью).

1.4. Возрастные характеристики особенностей развития детей

По программе «Сюжетно ролевая ритмическая гимнастика» занимаются дети от 3 до 7 лет. Это дети, у которых ведущий вид деятельности – игра. В сюжетно-ролевых играх дети учатся быть самостоятельными, осваивают общий смысл человеческого труда, норм и способов взаимоотношений с людьми. У детей возникает и развивается произвольное поведение, возникают элементы самосознания, первые элементы самооценки. Формируется инициативность, целеустремленность, активность, предприимчивость, склонность к подражанию образцам. Это создает благоприятную основу для развития их эмоциональности, пластичности, гибкости, что реализуется через ритмическую гимнастику.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы по возрастным группам

Требования к знаниям и умениям к концу обучения:

А) знать:

- Правила нахождения в спортивном зале во время занятий, правила личной гигиены,
- Основные направления музыки (классическая, народная, современная);
- Основные движения различного характера музыки (марш, плясовая, хороводная, полька);
- Сюжеты сказок, изучаемые программой, характеристики героев (добрый, злой, хитрый и т.д.).

Б) уметь:

- Идти в соответствии с характером музыки;
- Ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, находить себе место в зале;
- Изображать с помощью мимики и пантомимики характер музыки и сказочных героев;
- Самостоятельно использовать освоенный материал в повседневной жизни;
- Выполнять музыкально-ритмические движения.

Личностные качества выпускников кружка сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика:

- Самостоятельность;
- Активность;
- Внимательность;
- Творчество;

- Коммуникабельность;
- Дисциплинированность;
- Инициативность.

Основными формами проверки знаний, умений и навыков является выступления на концертах внутри детского сада, музыкальные викторины (по сказкам), праздники «Путешествие по сказкам».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Основные направления образовательной работы кружка

Обучение проходит через музыкально-ритмические движения. Это дает возможность более глубоко познакомиться с техникой выполнения различных движений и отработать их практически.

Все комплексы ритмической гимнастики в рамках программы разработаны по сюжетам сказок, мультфильмов под соответствующую музыку. Средствами различных движений дети создают образы героев литературных произведений, передают сюжетные действия. Основой сюжетно - ролевой ритмической гимнастики является ее ориентация на природную потребность детей к двигательной активности как источнику развития, игре, как ведущей деятельности, на интерес детей к музыке и литературе как источникам познания и радости.

В основное содержание программы внедрены психологические игры, упражнения и этюды на снятие эмоционального напряжения, преодоления двигательной активности в конце занятия, релаксационные упражнения. Весь подобранный материал связан с содержанием занятия и является психологическим настроением на занятие или логическим его окончанием.

Главными компонентами сюжетно - ролевой ритмической гимнастики являются Движение, Музыка, Игра и Сюжет.

Компонент Движение направлен в основном на развитие физических качеств, координационных способностей и функциональных возможностей организма ребенка. Для этого используются:

- Основные виды движений (ходьба, бег, равновесие);
- Упражнения основной гимнастики (ОРУ, строевые);
- Акробатические (кувырок вперед, «Мостик», «Лодочка», «Рыбка»);
- Художественной гимнастики (упражнения с мячом, волнообразные движения корпусом, руками);
- Народного танца (русский);
- Хореографии (основные позиции рук и ног);
- Мимические упражнения и жесты;
- Элементы пальчиковой гимнастики.

Музыка создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать выразительно ее характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок: русских народных и зарубежных.

Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий.

Сюжет сказок способствует развитию выразительности движений, жестов и мимики.

Разработанные комплексы ритмической гимнастики на основе сюжетно-ролевых игр, отражая идеи гуманизации педагогического процесса и лично ориентированной педагогики, позволяют через игровую деятельность в сочетании с музыкой и разнообразными движениями решать задачи обучения и воспитания.

2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- сюжетно-игровые занятия;
- открытое занятие;
- беседа;
- подвижные игры;
- малоподвижные игры;
- спортивное соревнование;
- динамическая пауза.

Методы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- наглядный (показ фото, иллюстраций, дидактического пособие);
- игровой (подвижные игры, малоподвижные игры, сюрпризные моменты);
- практический (демонстрация упражнений, элементов).

На первом этапе происходит начальное разучивание физического упражнения, создается умение выполнять движение в общих чертах. С учетом этого ребенку предъявляют минимальные требования, которые помогают ему овладеть основой движения. Частота повторений нового движения в занятии должна быть максимально допустимой (не менее 8—12 раз). Впоследствии она снижается до 5—6.

На втором этапе физическое упражнение разучивается углубленно, формируется умение выполнять его относительно совершенно, в объеме намеченных технических требований. Внимание детей избирательно сосредоточивается на отдельных деталях техники целостного двигательного действия, осознании его пространственных, временных и динамических характеристик. Длительность этапа углубленного разучивания зависит от сложности движения, двигательного опыта детей. Разученные движения периодически повторяются (1—1,5 недели).

На третьем этапе обеспечивается совершенствование техники выполнения физического упражнения, создается навык и формируется способность самостоятельно применять двигательное действие в играх и в жизни. Если движение не разучено на занятии, то не следует включать его в игру, так как в

игровой обстановке дети спешат выполнить правила игры, забывая о деталях техники движения. Закрепление техники физического упражнения происходит в результате многократного повторения разученного двигательного действия в относительно постоянных внешних условиях.

Таким образом, достигается прочность двигательного навыка, основным критерием которой является стабильность техники выполнения физического упражнения. Продолжительность третьего этапа зависит от уровня физической подготовленности, состояния здоровья детей и многих других факторов. Поэтому в целом совершенствование техники выполнения физических упражнений приобретает индивидуализированный характер.

Основными формами контроля учебно-воспитательного процесса являются участие в спортивных, музыкальных праздниках, выступления на концертах перед другими детьми, родителями, педагогами, музыкальные викторины.

2.3. Структура непосредственно-образовательной деятельности

Основной структурой единицей ритмики является композиция, то есть слитное по технике выполнения и непрерывное по содержанию двигательное упражнение, которое состоит из трех частей (вводной или подготовительной, основной и заключительной), представленных разными по направленности воздействия движениями.

Целью **вводных** упражнений является настрой на занятие, организация детей, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. К таким упражнениям относятся вводная ходьба легкий бег; чередование ходьбы, бега, прыжков, галопа).

В основной части идет основная работа над развитием двигательных способностей; гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и всех других качеств. Для основной части характерны упражнения для мышц плечевого пояса и шеи, наклоны, повороты, упражнения для туловища и специальные упражнения для ног.

В заключительной части занятия постепенно снижается нагрузка и обеспечивается постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей, используются упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Важное место на занятиях коррекционной ритмикой занимают: упражнения на внимание развивают быструю и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, а также все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Дети учатся сосредотачиваться и проявлять волевые усилия.

упражнения на развитие дыхания вырабатывают правильное диафрагмальное дыхание, увеличивают продолжительность выдоха, его силу. Их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук. Данные упражнения способствуют развитию координации движений, повышают общую работоспособность ребенка на занятиях.

При разучивании движений, применяются два метода: целостный и расчлененный. Относительно простые по координации движения осваиваются целостно, по показу; более трудные упражнения разучиваются отдельно, без музыки, поэлементно. Каждое упражнение имеет свое название-позу, что позволяет сделать исполнение более выразительным и облегчает его запоминание. Одним из основных условий выполнения этой гимнастики, в отличие от традиционной, является одновременное выполнение комплекса инструктором и детьми. Инструктор, не только демонстрирует образец исполнения, но и способствует непрерывной организации движений. У всех детей разный темперамент, разная степень переключаемости, разный уровень памяти, поэтому показ инструктора является в первую очередь подсказкой и залогом одновременного и синхронного исполнения движений, ребенок в этом случае концентрирует внимание не на запоминание композиции, а на эмоциональности, выразительности, качестве исполнения. Все движения должны исполняться в левую и в правую стороны, равномерная нагрузка способствует развитию симметрии и гармонии движений.

Работа строится с учётом принципа интеграции образовательных областей.

Ритмическая гимнастика реализуют все программные задачи образовательной области «Физическое развитие»:

- Развитие физических качеств

(скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации); привитие навыков правильной осанки. Правильная осанка имеет большое значение для нормальной деятельности всех внутренних органов и систем организма ребенка.

- Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);

- Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

«Социально-коммуникативное развитие» - использование на занятиях логоритмических и танцевальных упражнений, ритмических жестов выраженных с помощью движений характера персонажа.

«Познавательное развитие» - создание образов окружающей среды, с помощью танцевальных упражнений.

«Художественно-эстетическое развитие» - использование музыкальных произведений для создания различных художественных характеров на занятиях ритмикой.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Материально-технические условия необходимые для реализации программы - помещение для проведения занятий кружка (музыкальный или физкультурный зал с ковровым покрытием).

- Музыкальная аппаратура
- Музыкальные диски
- Мячи разные
- Коврик индивидуальный
- Тренажеры разные
- Конструктор мягкий
- Мяч сенсорный массажный
- Комплект тактильных ковриков
- Балансиры

Методическое обеспечение Программы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]/А.И. Буренина //Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997. – 128с.

2. Каплунова И.М. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Вып. Издательство Композитор Санкт – Петербург, 2006.

3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.

4. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. [Текст]/ - М.: Просвещение. - 1989, - 136с.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. [Текст]/С.Л.Слуцкая//Хореография в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2006. – 272 с.

6. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. [Текст]/Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. - М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2015, - 144с.

7. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990. – 128с.

3.2. Организация режима кружковой работы в ДОУ

Режим оказания дополнительных платных образовательных услуг

Режим и продолжительность оказания дополнительных платных образовательных услуг устанавливается в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28)1.2.1. Занятия проводятся во вторую половину дня, после дневного сна, продолжительностью от 15 до 30 минут в зависимости от возраста детей.

Занятия проводятся во вторую половину дня, после дневного сна

Продолжительность занятий составляет:

- во второй младшей группе (3 – 4 года) – 15 минут
- в средней группе (4 – 5 лет) – 20 минут;
- в старшей группе (5 – 6 лет) – 25 минут;
- в подготовительной группе (6 – 7 лет) – 30 минут.

3.3. Учебный план

| Месяц | Количество в неделю | Количество в месяц |
|----------|---------------------|--------------------|
| Сентябрь | 2 | 4 |
| Октябрь | 2 | 8 |
| Ноябрь | 2 | 8 |
| Декабрь | 2 | 6 |
| Январь | 2 | 6 |
| Февраль | 2 | 8 |
| Март | 2 | 8 |
| Апрель | 2 | 8 |
| Май | 2 | 6 |
| Июнь | 2 | 8 |
| Итого: | | 70 |

3.4. Учебно-тематический план сюжетно-ролевой ритмической гимнастики

1 год обучения – вторая младшая группа – 3 – 4 года

| № занятий | Сроки | Тема | Кол-во занятий |
|-----------|----------------------|--|------------------|
| 1 – 12 | Сентябрь – 4 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Музыкальный мир движений» Композиция 1 «Пальчики-ручки» с.11 Композиция 2 «Утята» с.11 Композиция 3 «Ветер» с.12 Композиция 4 «Ураган» с.12 | 1 1 1 1 |
| | Октябрь – 8 занятий | Композиция 5 «Телепузики» с.12 Композиция 6 «Велосипед» с.12 Композиция 7 «Музыкальная игра «День - ночь» с.13 | 2 3 3 |
| 13 – 20 | Ноябрь – 8 занятий | Музыкально-ритмический комплекс «Страна Мульти-пульти» Композиция 1 «Сюрприз» с. 13 Композиция 2 «Чебурашка» с.14 Композиция 3 «День рождения» с.14 Композиция 4 «Улыбка» с. 15 | 1 1 1 1 |

| | | | |
|---------|------------------------|---|-----------------------|
| | | Композиция 5 «Голубой вагон» с. 15 Композиция 6 «Песенка друзей» с.16 | 2 2 |
| 21 – 32 | Декабрь – 6 занятий | Музыкально-ритмический комплекс «Антошка и компания» Композиция 1. «Марш» с.16 Композиция 2. «Прогулка» с.16 Композиция 3. «Утята» с.17 | 2 2 2 |
| | Январь – 6 занятий | Композиция 4. «Песенка про Сереженьку» Композиция 5. «Антошка» с.18 Композиция 6. «Почемучка» с.19 Композиция 7. «Карусельные лошадки» Композиция 8. «Мяч» с.20 | 1 1 1 1 2 |
| 33 – 48 | Февраль – 8 занятий | Музыкально-ритмический комплекс «Три поросенка» Композиция 1. «Наф – Наф, Ниф-Ниф, Нуф – Нуф» с.21 Композиция 2. «Ниф – Ниф и Нуф-Нуф веселятся» с.21 Композиция 3. «Поросята строят домики» | 2 3 3 |
| | Март – 8 занятий | Композиция 4. «Ниф – Ниф и серый волк» Композиция 5. «Серый волк и Нуф-Нуф» Композиция 6. «Стойкий домик Наф-Нафа» с.22 Композиция 7. «Убежать от волка»с.23 | 2 2 2 2 |
| 49 - 68 | Апрель – 8 занятий | Музыкально-ритмический комплекс «Волк и семеро козлят» Композиция 1 «Песенка козлят» с.23 Композиция 2 «Предостережения мамы- козы» с.23 Композиция 3 «Козлята остались одни»с.24 Композиция 4 «Волк стучится к козлятам» | 2 2 2 2 |
| | Май – 6 занятий – | Композиция 5 «Волк бежит к Пете – кузнецу» с.25 Композиция 6 «Петя учит волка петь»с.25 Композиция 7 «Волк поет голосом мамы – козы» с.25 | 2 2 2 |
| | Июнь – 6 занятий | Композиция 8 «Прощальная песенка козлят» с. 25 Композиция 9 «Мама ищет козлят»с.25 Композиция 10 «Финал» с.25 | 2 2 2 |
| 69 – 70 | Июнь – 2 занятия | Итоговое занятие «Путешествие по стране сказок» с. 26 | 2 |

2 год обучения – средняя группа – 4 – 5 лет

| № занятий | Сроки | Тема | Кол-во занятий |
|---|----------------------|--|---|
| 1 – 12 | Сентябрь – 4 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Кошкин дом» | |
| | | Композиция 1 «Тили - бом» с.34 | 1 |
| | | Композиция 2 «Песенка котят» с.35 Композиция 3 « Гости» с.35 | 1 2 |
| Октябрь – 8 занятий | Октябрь – 8 занятий | Композиция 4 « Дуэт кошки и петуха» с.35 | 2 |
| | | Композиция 5 «Танец гостей» с.36 | 2 |
| | | Композиция 6 «Пожар» с.36 | 2 |
| | | Композиция 7 «Песня поросят» с.37 | 2 |
| Ноябрь – 4 занятий | Ноябрь – 4 занятий | Композиция 8 «Танец петушков» с.38 | |
| | | Композиция 9 «Финал» с.38 | |
| 13 – 20 | Ноябрь – 4 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Ребята, давайте жить дружно» | |
| | | Композиция 1 «В доме 8/16» с.39 Композиция 2 «На крутом берегу» с.40 | 2 2 |
| | Декабрь – 6 занятий | Декабрь – 6 занятий | Композиция 3 «Кручу, кручу» с.41 |
| Композиция 4 «Снова стало небо голубым» с.42 Композиция 5 «Хвост за хвост» с. 42 | | | 2 2 |
| Январь – 2 занятия | Январь – 2 занятия | Композиция 6 «Неприятность эту мы переживем» с.43 | 2 |
| 21 – 32 | Январь – 4 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Путешествие в Африку» | |
| | | Композиция 1. «А мы поедим в Африку» с. 43 Композиция 2. «Нам в дальних странах интересно» с.44 | 2 2 |
| | Февраль – 8 занятий | Февраль – 8 занятий | Композиция 3. «Песенка Красной шапочки про Африку» с.44 |
| Композиция 4. «Песенка Львенка и Черепахи» с.45 | | | 2 |
| Композиция 5. «Веселая обезьяна» с.45 | | | 2 |
| Композиция 6. «Бармалей» с.46 | | | 2 |
| Март – 6 занятий | Март – 6 занятий | Композиция 7. «Танец Африканских индейцев» с.46 | 2 |
| | | Композиция 8. «Путешествуем по Африке» с.46 | 2 |
| | | Композиция 9. «Возвращение домой» с.4 | 2 |
| 33 – 48 | Март – 2 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Чиполлино» Композиция 1. «Песня Чиполлино»с.47 | 2 |

| | | | |
|---------|-----------------------|--|----------------------------|
| | Апрель – 6 занятий | Композиция 2. «В путь» с.47 Композиция 3. «Синьор Помидор» с.48 Композиция 4. «Победа Чиполлино и его друзей» с.48 | 2 2 2 |
| 49 - 68 | Апрель – 2 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Голубой щенок» Композиция 1. «Пролог» с. 49 | 2 |
| | Май – 6 занятий – | Композиция 2. «Песня про голубого щенка» с.49 Композиция 3. «Песня голубого щенка» Композиция 4. «Песня пирата» с.50 Композиция 5. «Песня Черного кота» с.50 | 2 1 1 1 1 |
| | Июнь – 6 занятий | Композиция 6. «Песня Моряка» с.51 Композиция 7. «Погоня» с.51 Композиция 8. «Рыба – пила» с.52 Композиция 9. «Песня Кота и Пирата» Композиция 10. «Битва» с.52 Композиция 11. «Дружба» с.53 | 1 1 1 1 1 1 |
| 69 – 70 | Июнь – 2 занятия | Итоговое занятие «Путешествие по стране сказок» | 2 |

3 год обучения – старшая группа – 5 – 6 лет

| № занятия | Сроки | Тема | Кол-во занятий |
|-----------|-------------------------|--|----------------------------|
| 1 – 12 | Сентябрь – 4 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Приключения Буратино» Композиция 1. «Песенка Буратино» с.53 Композиция 2. «Песня Папы Карло» с.54 Композиция 3. «Песня Пьеро» с.54 | 1 2 1 |
| | Октябрь – 8 занятий | Композиция 4. «Песня Карабаса- Барабаса» с.55 Композиция 5. «Песня Кота Базилио и Лисы Алисы» с.55 Композиция 6. «В стране Дураков» с.56 Композиция 7. «Песня Дуремара» с.57 Композиция 8. «Песня Черепахи Тортилы» с.57 Композиция 9. «Песенка Буратино» с.58 | 1 2 2 1 1 1 |

| | | | |
|---------------------|------------------------|---|--|
| 13 – 28 | Ноябрь – 8 занятий | Музыкально-ритмический комплекс «Али-Баба и сорок разбойников» Композиция 1. «Персия» с.59 Композиция 2. «Песня Касыма» с.60 Композиция 3. «Песня Али-Бабы» с.61 Композиция 4. «Песня Разбойников» с.61 Композиция 5. «Жадный Касым» с.62 | 2 1 2 2 1 |
| | Декабрь – 6 занятий | Композиция 6. «Песня Атамана» с.63 Композиция 7. «Песня про старые раны» Композиция 8. «Финал» с.63 | 2 2 2 |
| | Январь – 2 занятия | Композиция 9. «Песенка Буратино» | 2 |
| 29 – 48 | Январь – 4 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Бременские музыканты» Композиция 1 «Песня о дружбе» с.64 Композиция 2 «Представление» с. 65 | 2 2 |
| | Февраль – 2 занятия | Композиция 3 « Дуэт принцессы и Трубадура» с.65 | 2 |
| | Февраль – 6 занятий | Композиция 4 « Песня Атаманши и разбойников» с.66 Композиция 5 «Песня королевской охраны» с.57 Композиция 6 «Разбойники» с.67 | 2 2 2 |
| | Март – 8 занятий | Композиция 7 «Песня Трубадура» с.68 Композиция 8 «Свадебный танец» с.68 Композиция 9 «Песня друзей» с.69 | 2 3 3 |
| | 49 – 68 | Апрель – 8 занятий | Музыкально-ритмический комплекс «По следам Бременских музыкантов» Композиция 1 «Сыщик» с.69 Композиция 2 «Переполах во дворце» с.70 Композиция 3 «На привале» с.71 Композиция 4 «Погоня» с.71 |
| Май – 6 занятий | | Композиция 5 «Песня Трубадура» с.71 Композиция 6 «Дуэт короля и принцессы» Композиция 7 «Разбойники» с.72 | 2 2 2 |
| Июнь – 6 занятий | | Композиция 8 «Иностранцы» с.73 Композиция 9 «Баю-баюшки-баю» с.73 | 3 3 |
| 69 – 70 | Июнь – 2 занятия | Композиция 10 «Песня друзей» с.74 | 2 |

4 год обучения – подготовительная группа – 6 – 7 лет

| № занятий | Сроки | Тема | Кол-во занятий |
|---------------------|--|---|----------------|
| 1 – 26 | Сентябрь – 4 занятия | Музыкально-ритмический комплекс «Снежная королева» Композиция 1 «Пролог (Песня Кая и Герды)» с.85 | 2 |
| | | Композиция 2 «Быль (Песня Герды о Снежной Королеве)» с.86 | 2 |
| | Октябрь – 8 занятий | Композиция 3 «Хвостовство Кая» с.86 | 2 |
| | | Композиция 4 «Новогодний карнавал» с.87 | 2 |
| | | Композиция 5 «Визит Снежной Королевы» с.87 | 2 |
| | | Композиция 6 «Весенний РЭП» с.88 | 2 |
| | Ноябрь – 8 занятий | Композиция 7 «Цветочная поляна» с.88 | 2 |
| | | Композиция 8 «Танго в лесу» с.89 | 2 |
| | | Композиция 9 «Скоренько – прескоренько» с.90 | 2 |
| | | Композиция 10 «Крэм – брэм (Встреча с Атаманшей)» с.90 | 2 |
| Декабрь – 6 занятий | Композиция 11 «Секрет розового оленя» | 2 | |
| | Композиция 12 «Бал Снежной Королевы» | 2 | |
| | Композиция 13 «Возвращение весны» с.92 | 2 | |
| 27 – 42 | Январь – 6 занятий | Музыкально-ритмический комплекс «Летучий корабль» Композиция 1 «Частушки» с.93 | 2 |
| | | Композиция 2 «Яблочко» с.93 | 2 |
| | | Композиция 3 «Забава» с.94 | 2 |
| | Февраль – 8 занятий | Композиция 4 «Ваня Трубочист» с.94 | 2 |
| | | Композиция 5 «Мечта» с.94 | 2 |
| | | Композиция 6 «Водяной» с.95 | 2 |
| | | Композиция 7 «Бабки - Ёжки» с.96 | 2 |
| | Март – 2 занятия | Композиция 8 «Полет на волшебном корабле» с.96 | 2 |

| | | | |
|--|-----------------------|---|---|
| 43 – 68 | Март – 6 занятий | Музыкально-ритмический комплекс «Хоттабыч» | |
| | | Композиция 1. «Песня про Хоттабыча» с.98 | 2 |
| | | Композиция 2. «И в мирное время бывают герои» с.99 | 2 |
| | Апрель – 8 занятий | Композиция 3. «Супруги Хапугины»с.99 | 2 |
| | | Композиция 4. «Появление Хоттабыча» с.101 | 2 |
| | | Композиция 5. «Песня рабынь» с.101 | 2 |
| | | Композиция 6. «Прогулка» с.102 | 2 |
| | Май – 6 занятий – | Композиция 7. «Гога» с.102 | 2 |
| | | Композиция 8. «Как избавиться от бороды» с.102 | 2 |
| | | Композиция 9. «Женя Богорад» с.103 | 2 |
| | Июнь – 6 занятий | Композиция 10 «Отделение милиции»с104 | |
| | | Композиция 11. «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных» с.105 | 2 |
| Композиция 12. «Спасение Хоттабыча» с. 106 | | 2 | |
| 69 – 70 | Июнь – 2 занятия | Композиция 13 «Песня про Хоттабыча» с.106 | 2 |
| | | Итоговое занятие «Путешествие по стране сказок» | |

3.5. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]/А.И. Буренина //Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997. – 128с.
2. Каплунова И.М. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Вып. Издательство Композитор Санкт – Петербург, 2006.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
4. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. [Текст]/ - М.: Просвещение. - 1989, - 136с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. [Текст]/С.Л.Слуцкая//Хореография в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2006. – 272 с.
6. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. [Текст]/Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. - М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005, - 144с.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990. – 128с.

Список литературы для детей и родителей

1. Братья Гримм. Бременские музыканты. [Текст]/ под ред. С.Маршака - М.: Дет.лит. – 1988.
2. Толстой А.Н. Золотой ключик или приключения Буратино. [Текст]/ Сказочная повесть / рис. А.Коневского. –М.: Дет.лит.-1983.-115с.