Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 121

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 25.08.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 61 4F C8 49 CC 78 1B 48 99 4E
Владелец: Черевко Светлана Георгиевна
Действителен: с 01.04.2021 по 01.04.2026

Утверждаю
Заведующий МБ ДОУ № 121
_____ Черевко С.Г.
Приказ № 249 от 25.08.2022 г.

Рабочая программа

музыкального руководителя Крюковой Светлана Алексеевны

группы №6 общеразвивающей направленности для детей старше 3 лет «Веселые ребята» (второй младшей)

на 2022 – 2023 учебный год

2022г.
г. Батайск
Ростовская область

Паспорт программы

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4. Психолого – педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет	9
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми дошкольного возраста	13
2. Содержательный раздел	15
2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 3-4 лет (по видам музыкальной деятельности	16
2.2. Региональный компонент содержания музыкального развития в системе образовательной деятельности дошкольного учреждения	16
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	20
2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом	22
3. **Организационный раздел**	24
3.1. Материально – техническое обеспечение Программы	24
3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	25
3.3. Проектирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 3-4 лет	26
3.4. Традиционные праздники, мероприятия, осуществляемые в дошкольном учреждении	29
3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды	30
3.6. Комплексно-тематический план	33

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе программы парциальной программы «Гармония - Программа развития музыкальности у детей» Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Программа разработана и реализуется на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Приказ Минобрнауки России от 11.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.05.2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) СП 3.1/2.4.3598-20» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28)

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» (С изменениями и дополнениями от 25.05. 2019 г.
- Устав МБ ДОУ № 121 (Приказ № 57 от 25.01.2022г.);
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 61 № 000821 от 10.11.2011 г.).

Данная рабочая программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию для детей группы младшего возраста (3 – 4 лет).

Программа включает три основных раздела:

1 целевой

2. содержательный

3. организационный

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиН.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

Группа	**Возраст**	**Длительность НОД (в минутах)**
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку реализуется через решение следующих задач:

-развитие музыкально-художественной деятельности;

-приобщение к музыкальному искусству;

-развитие музыкальности детей;

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку

-знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование

музыкального слуха.

Раздел «ПЕНИЕ»

-развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен

-формирование у детей певческих умений и навыков

-формирование навыка коллективного и индивидуального пения

-развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства

-развитие умения передавать в движении характер музыки

-развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

-воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно постав ленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Деятельностный подход, позволяющий детям через участие в различных видах музыкальной деятельности раскрыть свои творческие и артистические способности.

Эколого – культурный подход в личностно – ориентированном образовании (личностно- ориентированное взаимодействие педагога и ребенка ; введение ребенка как субъекта; признание его ценностью всего образовательного процесса).Образовательный процесс выступает развивающей эколого – культурной средой , которая понимается нами как синтезированная система ценностей (культурно – познавательных , гуманистических , нравственных , эстетических), отраженных в различных видах искусств , осваиваемых ребенком в совместном взаимодействии со взрослыми в мире культуры , в мире собственной культуры «Я» и деятельности. Содержание художественно – эстетической среды образовательного процесса отражает в себе общечеловеческие ценности.

Комплексный подход, обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно – эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Образовательный процесс по музыкальному развитию основывается на следующих принципах:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

2. принцип научной обоснованности и практической применимости;

3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;

4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;

7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;

8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;

9. непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

10. целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

11. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального

воспитания;

12. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;

13. принцип партнерства и сотрудничества;

14. принцип развивающего характера обучения;

15. принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

16. принцип положительной оценки деятельности детей;

17. принцип культуросообразности, направленный на последовательное усвоение национально – культурных традиций и разработку на этой основе ценностных ориентаций и смыслов в процессе приобщения к миру Донского края, родного города.

1.4. Психолого – педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное — формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Слушание музыки

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем — с менее ярко выраженным. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывают соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание — это знакомство с произведением и его эстетическое восприятие в целом. Второе и третье прослушивания — это восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному

исполнению музыкального произведения. С самого начала следует

приучать детей слушать музыку.

Музыкально-дидактические игры

В этой группе они более широко, чем ранее, используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Музыкальный руководитель знакомит и разучивает игру, затем дети учат игру вместе с воспитателем. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Пение

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в

диапазоне ми — си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивания песни необходимо сформировать у ребенка целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки. С целью достижения легкого и чистого звука пропевают слоги: *га, ка, ку, го, гу*\ используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» — кукла плачет «а» или укачай мишку «а- а-а-а-а»…; звук «о» — курочка зовет цыплят «ко, ко, ко».

Для того, чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приемов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто четкое начало исполнения песни, соблюдение ритма пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов: протягивание концов музыкальных фраз и т. д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения,важное значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующие показу Указания могут быть образные (обращены к детскому мышлению, эмоциям) и прямые (направлены на понимание детьми требований педагога).

Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу ребенка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке; не наклоняя корпус и голову вперед. Разучивание песни осуществляется, когда дети сидят на стуле. Стоя поют те песни, которые знакомы. Для того чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей. При этом не надо торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Музыкально-ритмические движения

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения — главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей музыкальный руководитель использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В целях эффективного развития музыкально-ритмических движений педагогу целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций. Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиваться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не просто правильного и выразительного выполнения движения. Для этого педагог использует образные сравнения (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), помогающие детям передавать характер движения.

В процессе разучивания музыкально-ритмических движений в этом возрасте следует использовать следующие методические приемы: выразительное исполнение музыки, игра, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

На занятиях и во время праздничных мероприятий не следует использовать аудиозаписи. Детям нужно танцевать под «живую» музыку, чтобы испытывать удовольствие от исполняемой пляски.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и детских инструментах: металлофоне и барабане. Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы — «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Знакомство с инструментом нужно проводить таким образом, чтобы у детей возник интерес к нему. Поэтому вначале целесообразно провести беседу, но построить ее так, чтобы музыкальный инструмент, с которым знакомят детей, был преподнесен в привлекательной форме. Так, знакомя детей с металлофоном, следует показать им пластинки, молоточек; сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить малышам попробовать самостоятельно извлечь звуки. В ходе обучения игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. С этой целью проводятся музыкальные дидактические игры.

Если программные задачи будут решены в полном объеме, то музыкальная активность детей проявится в следующем: они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать мелодию, умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях; подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми дошкольного возраста.

Планируемые результаты освоения рабочей Программы осуществляется на основе целевых ориентиров ФГОС ДО и основной Программы, реализуемой в МБ ДОУ №121 . Показатели освоения детьми Программы по музыкальному развитию соответствуют задачам ФГОС ДО.

II младшая группа
- слушают музыкальные произведения до конца, узнают знакомые песни; - различают звуки по высоте (октава); - замечают динамические изменения (громко - тихо); - поют, не отставая, и не опережая друг друга; - выполняют танцевальные движения в парах; - двигаются под музыку с предметом.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей (по видам музыкальной деятельности).

Слушание

Развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы –септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.2. Региональный компонент содержания музыкального развития в системе образовательной деятельности дошкольного учреждения.

Внедрение в образовательный процесс по музыкальному развитию детей дошкольного учреждения регионального компонента дает детям дошкольного возраста первоначальные представления о народном искусстве, культуре и традициях родного края.

По утверждению А.И.Арнольдова, Н.П.Денисюка, Г.Н.Волкова, приобщение к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Вместе с тем современное поколение людей не знает традиции своего народа, дети не знают своей национальной культуры.

В жизни каждого человека происходит чередование будней и праздников. Будням всегда противопоставляется праздник – день, наполненный радостью, весельем. Одной из разновидностей праздников является организация праздников на фольклорном материале (Донские песни и пляски), в частности с использованием русских народных традиций. Народные праздники, обряды и обрядовая поэзия являются одним из самых важных проявлений в духовной культуре каждого народа. В качестве средств развития межнациональной культуры можно рассматривать народные праздники, народные игры, фольклор.

Цель праздников в детском саду - создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем, сформировать праздничную культуру - рассказать им о традициях праздника, его организации, правилах приглашения гостей, гостевом этикете. Очень важно на таких праздниках объединить детей разных национальностей общей идеей, желанием узнать о своем крае, культуре народов, проживающих в Ростовской области.

Особенно важный момент – подготовка к празднику. Она включает в себя несколько последовательных этапов и может быть представлена как вариант реализации творческого проекта.

Таким образом, народные праздники выполняют не только развлекательную функцию. Благодаря им подрастающее поколение приобщалось и приобщается к установившемуся укладу жизни, усваивает эстетические взгляды народа, морально – этические нормы поведения и культурно – идеологические ценности. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках, духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Целевой ориентир: создание условий (на основе музыкального материала) для формирования у детей ценностного отношения к культуре и истории Донского края, родного хутора, направленное на формирование целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские качества.

Задачи:

— формирование у ребенка чувства любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, хутору, родному краю;

— формирование бережного отношения к природе и всему живому;

— формирование уважения к труду;

— развитие интереса к русским традициям и промыслам;

— знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

— развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

— формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание раздела строится на следующих принципах:

- гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;

- культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и формирование на этой основе ценностных ориентации и смыслов;

- аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;

- интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в процессе изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;

- диалогичности реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Работа по внедрению регионального компонента осуществляется, в основном, в ходе проектной деятельности, проведения тематических праздников и развлечений, а также вечеров слушания музыки, и отчасти, в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Раздел «Народные праздники и традиции Донского края».

Знания: Богата и интересна народная музыкальная культура Донского края. Казаки были не только сильными и мужественными воинами, но и веселыми, жизнерадостными людьми. Любили играть на музыкальных Инструментах: гармонии, балалайки, трещотке и др., многие инструменты изготавливали самостоятельно. Народные песни, воспевают природу родного края, подвиг казаков и т.п. Казаки весело и интересно отмечают зимне-весенние праздники народного календаря: Рождество, Масленица и др. Традиционные народные игры донских казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, а также смелость, выносливость, умение преодолевать трудности, достигать вставленной цели, воспитывалось желание брать на себя роль защитника и охранителя, формировался опыт поведения в экстремальных ситуациях. У девочек воспитывалось желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных.

Ценности	Смыслы
Народные музыкальные инструменты. Служили человеку для развлечений. Обладают «волшебной силой», оберегают людей от всякого зла. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук	Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению. Казаки-веселые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться, воевать. Музыкальные инструменты помогают раскрыть тайны души казака. Уважение к человеку, умеющему играть на музыкальных инструментах.
Песенный фольклор Донского края. Воспевает любовь к родному краю, особенности характерные для образа жизни Донского края, нелегкую женскую долю, колыбельные наполнены нежной заботой о ребенке. В зависимости содержания песни бывают веселыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные	Песня - душа народа. Связь человека с миром природы. Мужественность, трудолюбие, боевой дух казаков; почитание старших, женственность, смирение, покорность казачки. Охранительное отношение к младенцу. Казачата- опора своих родителей в старости. Зависимость между характером казака и исполняемыми им песнями.

Праздники народного календаря. Праздники в старину справляли дружно и весело, Совершались определенные обряды. Принимали активное участие дети. Рождество - появление на свет Иисуса Христа. Масленица - праздник проводов зимы и встречи весны.	Бережное отношение к народным традициям. Почитание опыта старших поколений. Таинство появления на свет. Щедрость души казаков. Забота о нуждающихся людях.
Народные игры. Отражают традиции, быт, культуру Донского края. Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц семейного очага.	Продолжатели традиций своих отцов, дедов. Опора родителей и старости. Казак должен быть смелым, мужественным, отважным. Уважение к представительницам женского пола.

Социокультурный опыт: народные праздники и развлечения из жизни жителей Дона, игра на детских музыкальных инструментах.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Месяц	**Формы работы**	**Цели**
Сентябрь	«Музыка как ключ к общению и взаимопониманию с ребенком»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.
	«Влияние музыки на психику ребенка»	Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«Развлечения в семье» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей по вопросам проведения развлечений в семье.
	«Устройте детям праздник!»	Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам организации праздников в семье.

	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Веселый Новый год!»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы?»	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Народные игры и забавы для малышей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
	«День рождения ребенка. Как организовать праздник»	Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка.
Май	«Колыбельная. Спой мне, мама» (консультация)	Помочь родителям осознать важность влияния колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка.
	«Движение… и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных

		способностей детей.

2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Игры звуками»	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.
Ноябрь	«Музыка - одно из средств физического развития ребенка» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
Декабрь	«Виды и формы развлечений для малышей» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.
Январь	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Февраль	«Танец – это просто» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.

Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ		
1.1	Пианино	2 шт.
2. Материально-техническое оборудование		
2.1.	Музыкальный центр	1 шт.
2.2.	Ноутбук	1 шт.
2.3.	Медиапроектор, экран	1 шт.
2.4.	Микрофон	2 шт.
2.5.	Телевизор	1 шт.
2.6.	DVD проигрыватель	1 шт.
2.7.	Стол	2 шт.
2.8.	Стул для преподователя (круглый)	1 шт.
2.9	Стулья для взрослых	30шт.
2.10	Подиумы	3 шт.
2.11	Полка для музыкальной аппаратуры	1шт.
2.12	Стулья для детей	27шт.
2.13	Шкаф для хранения костюмов и атрибутов	1шт.
2.14.	Шкаф для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности	1 шт.

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

Программа	Учебно-методическая литература
«Гармония - Программа развития музыкальности у детей. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.	Н.Сорокина, Л.Милонович «Куклы и дети»
	Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И.
	М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду»
	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Авторская программа по ритмической пластике для детей»
	Программа «Тутти». А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра»
	М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду
	М.И. Родина, А.И.Буренина «Кукляндия»
	Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка»
	М.Ю. Картушина «Мы играем, танцуем и поем»
	З.Я. Роот «Танцы с нотами для детского сада»
	З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
	Н.В. Корчаловская, О.Ю Муравьева «Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в ФГОС ДО»
	Е.А.Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников»

3.3. Проектирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

Формы организации музыкальной деятельности:

1. **Непосредственно образовательная деятельность** (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

2. **Праздники и развлечения.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.
3. **Музыка в режимных моментах детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки,

   утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.
4. **Самостоятельная музыкальная деятельность детей**. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает

непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на

музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на

музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно

рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая

ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Формы организации музыкальной деятельности		
Режимные моменты	**Непосредственно образовательная деятельность**	**Самостоятельная музыкальная деятельностьдетей**
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Групповые
Использование музыки: • на утренней гимнастике; • в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); • во время умывания; • во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • в театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных сказок; • при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающейдействительности; • при рассматривании портретов композиторов. • во время проведения праздников и развлечений.	Использование музыки: • в непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию: - слушание музыки - экспериментирование со звуками - музыкально-дидактическая игра - шумовой оркестр - разучивание музыкальных игр и танцев - совместное пение - импровизация (танцевальная, песенная, в игре на музыкальных инструментах) - беседа интегративного характера - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение - музыкальные упражнения - двигательный пластический танцевальный этюд - творческое задание - концерт-импровизация - музыкальная сюжетная игра	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; • игры в «праздники», «концерты», «оркестр».

3.4. Традиционные праздники, мероприятия

Сроки	Мероприятие
сентябрь	Праздник «День знаний и безопасности»
октябрь	Развлечение « Покровская ярмарка»
ноябрь	Интегрированная НОД « Волшебница Осень» Семейный досуг « День матери»
декабрь	Новогодние утренники
январь	Тематическая неделя «Рождественские забавы»: спортивно-музыкальные развлечения
февраль	Спортивно-музыкальный праздник «День защитника отечества» Праздник «Широкая Масленица»
март	Праздник, посвященный международному женскому дню «Поздравляем наших мамочек» Театральная неделя
апрель	День смеха «Веселый переполох» День космонавтики – тематические интегрированные занятия «Гагаринский урок «Космос – это мы»
май	Праздник «День победы»

3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды

1. Детские музыкальные инструменты		
1.1.	Бубны	8шт.
1.2.	Трещотка	2 шт.
1.3.	Кастаньеты	2 шт.
1.4.	Маракасы	2 шт.
1.5.	Деревянные ложки	20 шт.
1.7.	Колокольчики	20 шт.
1.8.	Свистульки	2 шт.
1.9.	Гусли	2 шт.
1.10.	Шумовые (коробочки, «матрешки,.)	Более 20 шт.
1.11.	Барабаны	2шт.
1.12.	Погремушки	20 шт.
1.13.	Треугольник	3 шт.
1.14.	Бубенцы	2 шт.
2. Учебно-наглядный материал		
2.1.	Портреты российских композиторов классиков	1 набор
2.2.	Портреты зарубежных композиторов	1 набор
2.3.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	16 шт.
	3. Пособия, игрушки, атрибуты	
3.1.	Домик-декорация	1 шт.
3.2.	Карусель	1 шт.
3.3.	Султанчики	20.
3.4.	Флажки	10 шт.
3.5.	Цветные ленты	7 шт.
3.6.	Цветы искусственные (для танцев)	20шт
3.7.	Мягкие игрушки	10 шт.
3.8.	Диадемки-маски (овощи)	10 шт.
3.9.	Диадемки-маски (фрукты, цветы)	10 шт.
3.10.	Диадемки-маски (животные)	20 шт.
3.11.	Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов	3 шт.
3.12.	Корзины	4 шт.
3.13.	Цветы большие из жатой бумаги	6 шт.
4. Учебный аудио и видео комплект		
4.1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
4.2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
4.3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	6 шт.
4.4.	CD-диски по программе «Гармония»Тарасова К.В., НестеренкоТ.К, Рубан Т.Г.	2 шт.
4.5.	CD-диски с детскими песнями композитора А.Кудряшова	6шт.

Дидактические игры и пособия:

1.	Где мои детки?	Развитие звуковысотного слуха и закрепление программного материала
2.	Чудесный мешочек	Закрепление программного материала
3.	Подумай и отгадай	Закрепление программного материала
4.	Птицы и птенчики	Развитие звуковысотного слуха
5.	Курица и цыплята	Развитие звуковысотного слуха
6.	Угадай-ка	Развитие звуковысотного слуха
7.	Кто в домике живет?	Развитие звуковысотного слуха
8.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
9.	К нам гости пришли	Развитие ритмического слуха Развитие тембрового слуха
10.	Что делают дети?	Развитие умения определять жанровую основу
11.	Зайцы	Развитие умения определять жанровую основу
12.	Нам игрушки принесли	Развитие тембрового слуха
13.	Колпачки	Развитие тембрового слуха
14.	Наш оркестр	Развитие тембрового слуха
15.	Угадай, на чем играю?	Развитие тембрового слуха
16.	Тихие и громкие звоночки	Развитие динамического слуха
17.	Кто по лесу ходит?	Развитие ритмического восприятия
18.	Кто идет?	Развитие ритмического восприятия
19.	Забавный мишка	Развитие умения определять жанровую основу
20.	Теремок	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
21.	Игрушки	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
22.	Музыкальное лото	Развитие звуковысотного слуха
23	Ступеньки	Развитие звуковысотного слуха
24.	Угадай колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
25.	Повтори звуки	Развитие звуковысотного слуха
26.	Найди нужный колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
27.	Три поросенка	Развитие звуковысотного слуха
28.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
29.	Определи по ритму	Развитие ритмического слуха
30.	Учитесь танцевать	Развитие ритмического слуха
31.	Выполни задание	Развитие ритмического слуха
32.	Определи инструмент	Развитие тембрового слуха
33.	На чем играю?	Развитие тембрового слуха
34.	Слушаем внимательно	Развитие тембрового слуха

35.	Музыкальные загадки	Развитие тембрового слуха
36.	Громко - тихо запоем	Развитие динамического слуха
37.	Колобок	Развитие динамического слуха
38.	Найди игрушку	Развитие динамического слуха
39.	Сколько нас поет?	Развитие слуха
40	Слушаем музыку	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
41.	Наши песни	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
42.	Волшебный волчок	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
43.	Что делают в домике?	Развитие умения определять жанровую основу(колыбельная, плясовая, марш)
44.	Назови композитора музыки	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
45.	Веселая пластинка	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
46.	Какая музыка?	Развитие умения определять жанровую основу (вальс, народная пляска, полька)
47.	Музыкальный телефон	Развитие детского творчества
48.	Музыкальная шкатулка	Развитие детского творчества
49.	Веселый маятник	Развитие детского творчества
50.	Наши любимые пластинки	Развитие детского творчества
51.	Музыкальная карусель	Развитие детского творчества
52.	Музыкальный магазин	Развитие детского творчества
53.	Солнышко и тучка	Различение характера музыки
54.	Песня-танец-марш	Развитие умения определять жанровую основу
55.	Чей это марш?	Развитие умения различать характер марша
56.	Выбери инструмент	Развитие тембрового слуха
57.	Угадай сказку	Различение формы музыкального произведения и определение характера частей
58.	Лесенка	Развитие звуковысотного слуха
59.	Кто поет?	Развитие звуковысотного слуха
60.	Ритмические кубики	Развитие ритмического слуха
61.	Карусель	Различение изменение темпа

3.6. Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе (3 – 4 года)

Сентябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г Фрида, «Разминка». Е. Макшанцевой, «Вот как мы умеем». Е. Тиличеевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прятки», «Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять…»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова «Птичка маленькая» муз. А Филиппенко «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Зайка» обр. Г. Лобачёва
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Догони зайчика». Е. Тиличеевой, «Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Сапожки». Р. н.м., «Пальчики-ручки». В обр. М. Раухвергера, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Вот какие шишки». Е. Гомоновой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевок вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	Театр игрушек «Ёжик в осеннем лесу»

Октябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Маленькие ладушки». З. Левиной, «Вот как мы умеем». Е. Тиличеевой, «Ловкие ручки». Е. Тиличеевой, «Мы учимся бегать». Я. Степового, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г. Фрида, «Разминка». Е. Макшанцевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули», «Раз, два, три, четыре, пять…», «Дружные ладошки», «Села кошка на плетень»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	«Дождик». Г. Лобачева, «Осенняя песенка». Ан. Александрова, «Птичка маленькая». А. Филиппенко, «Лошадка». Е. Тиличеевой
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Зайка». Г. Лобачева, «Ладушки». Г. Фрида, «Кошка». Ан. Александрова
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Догони зайчика». Е. Тиличеевой, «Плясовая». Хорватскаян.м., «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Вот какие шишки». Е. Гомоновой, «Кошка и котята». В. Витлина, «Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Гуляем и пляшем». В.обр. М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевок вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей элементарные представления об осени. Расширять знания детей о повадках животных. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.	Тематическое развлечение «В осеннем лесу»

Ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Ходим-бегаем». Е. Тиличеевой, «Научились мы ходить». Е. Макшанцевой, «Мы учимся бегать». Я. Степового, «Воробушки». М. Красева, «Маршируем дружно». М. Раухвергера; «Ловкие ручки». Е. Тиличеевой, «Разминка». Е. Макшанцевой, «Маленькие ладушки». З. Левиной, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г. Фрида
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Пальчик-мальчик», «Села кошка на плетень», «Сорока-белобока», «Раз, два, три, четыре, пять», «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	«Осенняя песенка». Ан. Александрова, «Лошадка». Е. Тиличеевой, «Птичка маленькая». А. Филиппенко, «Дождик». Г. Лобачева
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Собачка». М. Раухвергер , «Петушок». М. Красева, «Кошка». Ан. Александрова, «Зайка». Г. Лобачева, «Ладушки». Г. Фрида, «Птичка». М. Раухвергера
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Пляска с листочками». А. Филиппенко,«Кошка и котята». В. Витлин, «Пляска с погремушками» «Плясовая». «Хорватская нар. Мелодия», «Сапожки». Р.н.м., «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Веселая пляска». Р.н.м., «Догони зайчика». Е. Тиличеевой, «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера, «Вот какие шишки». Е. Гомоновой, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение ориентироваться в различных свойствах звука.	Дидактическая игра «Угадай, чей голосок?»

III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	Театр игрушек «Дом для зайчика»

Декабрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение легко прыгать на двух ногах. Развивать умение танцевать в парах. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.	«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Очень хочется плясать». А. Филиппенко «Погуляем». Е. Макшанцевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.	«Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Прилетели гули», «Ты пляши, пляши, пляши», «Пальчик-мальчик»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	«Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова, «Зима». В. Карасевой, «Игра с зайчиком». А. Филиппенко
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	«Зайка». Г. Лобачева «Елка». Т. Попатенко «Дед Мороз». А. Филиппенко «Новогодний хоровод». А. Филиппенко.
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Прятки». «Как у наших у ворот».Р.н.м. «Приседай». Эстонская н.м. «Игра с мишкой возле елки». А. Филиппенко, «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Фонарики». Р. Рустамова, «Зайчики и лисичка». Г. Финаровского, «Танец снежинок». А. Филиппенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	Игра «Прятки». «Как у наших у ворот».Р.н.м.
III. Праздники и развлечения	Способствовать созданию праздничного настроения. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и умение отзываться на приглашение к танцу. Формировать умение детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Формировать коммуникативные навыки.	Новогоднее развлечение «Музыкальный сундучок»; Новогодний праздник

Январь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение легко прыгать на двух ногах. Развивать умение танцевать в парах. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.	«Где флажки?». И. Кишко «Погуляем». Е. Макшанцевой «Очень хочется плясать». А. Филиппенко «Зайчики». Т. Ломовой; «Зайки по лесу бегут». А. Гречанинов
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.	«Села кошка на плетень», «Сорока-белобока», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Пальчик-мальчик»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	«Петрушка». И. Арсеева «Игра с зайчиком». А. Филиппенко «Зима». Карасевой «Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	«Новогодний хоровод». А. Филиппенко; «Дед Мороз». А. Филиппенко, «Елка». Т. Попатенко, «Заинька». М. Красева., «Наша елочка». М. Красева, «К деткам елочка пришла». А. Филиппенко
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Зимняя пляска». М. Старокадомского, «Игра с мишкой возле елки». А. Филиппенко, «Игра с погремушкой». А. Филиппенко, «Где же наши ручки?». Т. Ломовой, «Игра с мишкой». Г. Финаровского, «Прятки». «Как у наших у ворот».Р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой».
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Формировать у детей коммуникативные навыки. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений, активному подпеванию. Развивать подвижность.	Игровая программа «Как снеговик друзей искал»

Февраль

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение выполнять движения по тексту, манипулировать предметом. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.	«Где флажки?». И. Кишко «Погуляем». Е. Макшанцевой «Ладушки-ладошки». Г. Вихарева «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.	«Раз, два, три, четыре, пять!», «Сорока-белобока», Потешка «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	«Зима». В. Карасевой, «Петрушка». И. Арсеева, «Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова, «Кукла». М. Старокадомского, «Игра с зайчиком». А. Филиппенко
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость. Формировать любовь к животным.	«Спи, мой мишка». Е. Тиличеевой «Пирожок». Е. Тиличеевой «Пирожки». А. Филиппенко Знакомые песни.
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Цветы для мамы». Г. Вихарева, «Игра с погремушками». А. Лазаренко, «Зайцы и медведь». Т. Попатенко, «Приседай». Э.н.м., «Прятки». «Как у наших у ворот».Р.н.м., «Где же наши ручки?». Т. Ломовой, «Зимняя пляска». М. Старокадомского, «Зайчики и лисичка». Г. Финаровского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Зайка». Г. Лобачева
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Побуждать к активному подпеванию. Развивать память речевую активность, коммуникативные навыки, подвижность.	Вечер слушания музыки «Приходите на пирог»

Март

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова, «Птички». Т. Ломовой, «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева, «Ай-да!». Т. Попатенко, «Марш». В. Дешевова
2. Пальчиковые игры	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.	Потешка «Прилетели птички», Потешка «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки», «Пальчик-мальчик»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать любовь к живой природе.	«Прилетела птичка». Е. Тиличеевой «Маленькая птичка». Т. Попатенко «Жук». В. Иванникова
4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на песни спокойного характера. Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Пирожок». Е. Тиличеевой «Пирожки». А. Филиппенко «Кап-кап». Ф. Филькенштейн «Собачка». М. Раухвергера «Бобик». Т. Попатенко.
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать платочек и манипулировать им.	«Поссорились-помирились». Т. Вилькорейской, «Прятки». «Как у наших у ворот» Р.н.м., «Игра с бубном». М. Красева, «Игра с цветными платочками». Я. Степового, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни.	«Пирожок». Е. Тиличеевой
III. Праздники и	Расширять у детей элементарные представления о весне. Побуждать детей к	Тематическое развлечение «Солнышко-ведрышко»

развлечения	выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.	

Апрель

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	«Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева «Яркие флажки». Ан. Александрова «Покатаемся». А. Филиппенко «Ай-да!». Т. Попатенко «Птички». Т. Ломовой
2. Пальчиковые игры	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.	Потешки с жестами: «Ходит козочка по лугу», «Наши ножки: топ-топ», «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки», «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать коммуникативные навыки, любовь к живой природе.	«Жук». В. Иванникова «Дождик». В. Фере «Танечка, Баю-бай-бай». В обр. В. Агафонникова
4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Бобик». Т. Попатенко, «Утро». Г. Гриневича, «Кап-кап». Ф. Финкельштейн, «Паровоз». А. Филиппенко, «Корова». Т. Попатенко, «Курочка с цыплятами». М. Красева
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими.	«Игра с цветными платочками». Я. Степового, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Игра с флажком». М. Красева, «Флажок». М. Красева, «Танец с флажками». Т. Вилькорейской
II. Самостоятельная музы-	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Прогулка и дождик». М. Раухвергера

кальная деятельность		
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательно-тематическое развлечение «На бабушкином дворе»

Май

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова, «Полянка». Р.н.м. в обр. Г. Фрида, «Яркие флажки». Ан. Александрова; «Покатаемся». А. Филиппенко, «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева, «Птички». Т. Ломовой; «Ай-да!». Т. Попатенко
2. Пальчиковые игры	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.	Потешка «Ты пляши, пляши, пляши», «Колыбельная для пальчиков», «Ходит козочка по лугу», Потешка «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать коммуникативные навыки, любовь к живой природе.	«Танечка, баю-бай-бай». Р.н.п. в обр. В Агафонникова, «Жук». В. Иванникова, «Дождик». В. Фере, «Маленькая птичка». Т. Попатенко
4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Паровоз». А. Филиппенко; Курочка с цыплятами». М. Красева, «Утро». Г. Гриневича; «Корова». Т. Попатенко
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими.	«Парная пляска». Немецкая плясовая мелодия, «Флажок». М. Красева, «Танец с флажками». Т. Вилькорейской, «Солнышко и дождик». М. Раухвергера, «Бегите ко мне». Е. Тиличеевой, «Флажок». М. Красева

	Развивать умение детей реагировать на сигнал.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик». М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Побуждать детей к активному подпеванию, выполнению простейших плясовых движений. Развивать двигательную активность, память, речь. Формировать коммуникативные навыки.	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать»