Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида № 121

**Утверждаю**

Принято на заседании Заведующий МБ ДОУ № 121

Педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Черевко С.Г.

Протокол № 1 от 25.08.2022 г. Приказ № 249 от 25.08.2022 г.

**Рабочая программа**

**Музыкального руководителя Крюковой Светланы Алексеевны**

**для детей старших групп (5 – 6 лет)**

- №4 компенсирующей направленности для детей старше 3 лет с ТНР «Золотая рыбка»

- №5 компенсирующей направленности для детей старше 3 лет с ТНР

«Белоснежка»

- №8 компенсирующей направленности для детей старше 3 лет с ТНР

«Родничок»

- №9 оздоровительной направленности для детей старше 3 лет

«Колокольчик»   
- №10 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет

«Светлячок»

- №14 компенсирующей направленности для детей старше 3-х лет с ТНР

«Незабудка»

на 2022 – 2023 учебный год

2022г.

г. Батайск

Ростовская область

**Содержание рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Целевой раздел** | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи реализации Программы | 5 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы | 7 |
| 1.4. Психолого – педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет | 10 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми дошкольного возраста | 15 |
| **2. Содержательный раздел** | 16 |
| 2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-6 лет (по видам музыкальной деятельности | 16 |
| 2.2. Региональный компонент содержания музыкального развития в системе образовательной деятельности дошкольного учреждения | 18 |
| 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников | 22 |
| 2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом | 24 |
| 3. **Организационный раздел** | 25 |
| 3.1. Материально – техническое обеспечение Программы | 25 |
| 3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников | 25 |
| 3.3. Проектирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-6 лет | 26 |
| 3.4. Традиционные праздники, мероприятия, осуществляемые в дошкольном учреждении | 29 |
| 3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды | 30 |
| 3.6. Комплексно-тематический план | 33 |

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей в возрасте 5-6 лет, представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ детский сад комбинированного вида № 121.

Программа разработана и реализуется на основе федеральных нормативных документов:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
* Приказ Минобрнауки России от 11.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 15.05.2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»
* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) СП 3.1/2.4.3598-20» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16).
* «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28)
* Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»
* Приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»
* Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» (С изменениями и дополнениями от 25.05. 2019 г.
* Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (воспитатель, учитель)»
* Устав МБ ДОУ № 121 (Приказ № 57 от 25.01.2022г.);
* Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 61 № 000821 от 10.11.2011 г.).

Данная рабочая программа составлена на основе обязательного минимума

содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетными направлениями развития МБДОУ № 121. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию для детей старшего возраста (5 – 6 лет).

**Программа включает три основных раздела:**

1. Целевой

2. Содержательный

3. Организационный

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе парциальной программы «Гармония - Программа развития музыкальности у детей». Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.:

- Программы «Тутти». А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Спб, 2012.

- Программы «Ритмическая мозаика». Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю соответствиями с требованиями СанПиН. Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность НОД**  **(в минутах)** |
| старшая | с 5 до 6 лет | 20-25 |

**1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

**Задачи**:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку реализуется через решение следующих задач:**

-развитие музыкально-художественной деятельности;

-приобщение к музыкальному искусству;

-развитие музыкальности детей;

***Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»***

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку

-знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального слуха.

***Раздел «ПЕНИЕ»***

-развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен

-формирование у детей певческих умений и навыков

-формирование навыка коллективного и индивидуального пения

-развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства

-развитие умения передавать в движении характер музыки

-развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

-воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

***Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»***

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).***

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно постав ленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

***Деятельностный подход,*** позволяющий детям через участие в различных видах музыкальной деятельности раскрыть свои творческие и артистические способности.

***Эколого – культурный*** подход в личностно – ориентированном образовании ( личностно- ориентированное взаимодействие педагога и ребенка ; введение ребенка как субъекта; признание его ценностью всего образовательного процесса). Образовательный процесс выступает развивающей эколого – культурной средой , которая понимается нами как синтезированная система ценностей ( культурно – познавательных , гуманистических , нравственных , эстетических), отраженных в различных видах искусств , осваиваемых ребенком в совместном взаимодействии со взрослыми в мире культуры , в мире собственной культуры «Я» и деятельности. Содержание художественно – эстетической среды образовательного процесса отражает в себе общечеловеческие ценности.

***Комплексный подход,*** обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | развитие физических качеств в музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Социально - коммуникативное развитие» | развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Познавательное развитие» | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Художественно – эстетическое развитие» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |

**Образовательный процесс по музыкальному развитию основывается на следующих принципах:**

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

2. принцип научной обоснованности и практической применимости;

3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;

4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;

7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;

8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;

9. непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

10. целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

11. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

12. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;

13. принцип партнерства и сотрудничества;

14. принцип развивающего характера обучения;

15. принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

16. принцип положительной оценки деятельности детей;

17. принцип культуросообразности, направленный на последовательное усвоение национально – культурных традиций и разработку на этой основе ценностных ориентаций и смыслов в процессе приобщения к миру Донского края, родного города и хутора.

**1.4. Психолого – педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей от 5 до 6 лет**

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар, и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение (песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

**Слушание музыки**

Работу по этому разделу рекомендуется вести по трем познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи. Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке.

Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребенка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний. Важно, чтобы дети почувствовали отношение композитора к изображаемым событиям, поэтому, характеризуя музыкальное произведение, необходимо детально анализировать особенности выразительных средств, показывать Их связь с содержанием.

Знакомство с приемами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы: это дает педагогу возможность учить детей дифференцированному восприятию музыки, то есть показывать, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал композитор в процессе творчества. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова, может сопровождаться творческим заданием — изобразить танец птиц и передать радость прилета в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в культурно-досуговой деятельности: на праздниках, во время развлечений, отдыха, спортивных соревнований; на занятиях по развитию речи, математике, изобразительной деятельности и т. д.

**Пение**

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное; сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. Каждый вокальный образец звучит многократно и в разнообразных вариантах, то есть в разных тональностях, различных тем-пах, в исполнении педагога и хорошо поющих детей.

Музыкальному руководителю следует придерживаться ряда положений, выработанных практикой. При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это дает возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец может звучать в двух вариантах: с музыкальной поддержкой (подыгрыванием или подпеванием) или без него. Постоянное подыгрывание или подпевание педагога мешают развитию слуха детей. Однако в любом случае музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пения самого ребенка. В процессе обучения детей пению необходимы объяснения педагога. При этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова. Для выработки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай розу или гвоздику; сделай выдох, как бы задув свечу; кто дольше гудит (как паровоз или пароход).

Музыкальному руководителю следует помнить: у каждого ребенка есть звуки, которые ему удобнее петь естественным голосом — так называемые примарные зоны. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы — «си» первой октавы. Если ребенок поет выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонации; необходимо определять примарные зоны каждого ребенка.

В ходе поэтапного разучивания песни применяются приемы, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей.

**Первый этап** обучения включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. И все это завершается коллективным исполнением песни.

**Второй этап — собственно разучивание**. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше спеть песню один-два раза от начала до конца без фортепианной поддержки. Это позволит выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропева-ния фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приемы: педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню. Смысл данного приема заключается в том, что ребенок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит ее. Более сложный прием — распределение отдельных фраз между несколькими исполнителями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой — помогает показать тождество и различие фраз. Например, песню «Прогулка», Н.В Корчаловской, сл. Н. Найденовой, можно петь по фразам: один ребенок — первую музыкальную фразу куплета; другой ребенок — вторую, а затем наоборот.

**На третьем этапе** идет работа над выразительностью пения, и перед педагогом стоит задача активизировать детей. Для этого используется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровождении фортепиано или без него.

**Песенное творчество**

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» — «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

**Дидактическая игра**

Наряду со слушанием музыки, пением важное место продолжает занимать дидактическая игра, направленная на развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. Разучивание игры происходит на занятиях, потом дети играют в нее вместе со взрослым или друг с другом («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поет?», «Звенящие колокольчики»). Технология обучения дидактической игре та же, что и в средней группе.

**Музыкально-ритмические движения**

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие. Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения элементов движений танца, гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Музыкальный руководитель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить детей забыть о собственной неумелости помогают образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприседе, а «идут по низкому проходу в пещере, держа в руке фонарик».

При выборе методических приемов следует ориентироваться на возможности детей и на особенности каждого произведения. Так, например, сюжетная игра «Ворон» (рус.нар. мелодия в обработке Е. Тиличеевой) связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные игры, например, «Игра с бубном», муз. М. Красева, — с движениями, которые чаще бывают фиксированными. Поэтому и методы обучения будут разными.

**Танцевально-игровое творчество**

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Заинька», рус.нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя и т. п.).

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Для обучения необходимы: систематическое музыкальное развитие детей, создание детского оркестра и формирование желания играть в нем.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуко-высотного слуха. В дальнейшем детей учат исполнять попевки, построенные на трех-четырех и более звуках. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах следует чаще использовать музыкально-дидактические игры. Когда ребенок выучит произведение, можно подключать и другие детские музыкальные инструменты.

К концу года дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная); имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры; обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

**1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми дошкольного возраста (5-6 лет)**

Планируемые результаты освоения рабочей Программы осуществляется на основе целевых ориентиров ФГОС ДО и ООП и АООП МБДОУ №121:

- различают жанры в музыке (песня, танец, марш);

- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано,

скрипка и т.д.);

- узнают музыкальные произведения по фрагменту;

- поют без напряжения, легким звуком, отчетливо произнося слова, с

музыкальным сопровождением и без него;

- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной

формой произведения;

- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов,

действуют, не подражая друг другу;

- играют мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-6 лет (по видам музыкальной деятельности)**

**Слушание**

Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Развивать умение определять характер музыкального произведения, различать трехчастную форму, средства музыкальной выразительности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Развивать умение сравнивать музыкальные произведения по характеру, настроению, развивать умение находить образные слова и выражения. Побуждать детей высказываться о своих впечатлениях и эмоциях, передавать в движении характер произведения.

**Пение**

Развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, эмоционально, не выкрикивая окончания слов, передавая в пении характер песни. Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память, умение передавать в рассказе содержание песни.

**Песенное творчество**

Побуждать к сочинению коротких песенок – приветствий. Развивать мелодический, звуковысотный слух, воображение.

**Музыкально-ритмические движения**

Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение детей слышать сильную долю в музыке. Продолжать развивать умение детей различать двухчастную форму и самостоятельно менять движения, выразительно передавать музыкально-двигательный образ. Развивать умение держать круг, перестраиваться парами. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки, пружинящий шаг, легкий бег. Развивать умение детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость, координацию движений, умение самостоятельно менять движения. Формировать коммуникативные качества.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

Развивать умение менять движение в зависимости от характера музыки, согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции, подвижность, выдержку. Продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом, не сужая круг, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. Развивать творческую активность детей, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Развивать чувство ритма. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно и в оркестре. Формировать коммуникативные качества.

**2.2. Региональный компонент содержания музыкального развития в системе образовательной деятельности дошкольного учреждения**

Внедрение в образовательный процесс по музыкальному развитию детей дошкольного учреждения регионального компонента дает детям дошкольного возраста первоначальные представления о народном искусстве, культуре и традициях родного края.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Г.Н. Волкова, приобщение к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Вместе с тем современное поколение людей не знает традиции своего народа, дети не знают своей национальной культуры.

В жизни каждого человека происходит чередование будней и праздников. Будням всегда противопоставляется праздник – день, наполненный радостью, весельем. Одной из разновидностей праздников является организация праздников на фольклорном материале (Донские песни и пляски), в частности с использованием русских народных традиций. Народные праздники, обряды и обрядовая поэзия являются одним из самых важных проявлений в духовной культуре каждого народа. В качестве средств развития межнациональной культуры можно рассматривать народные праздники, народные игры, фольклор.

Цель праздников в детском саду - создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем, сформировать праздничную культуру - рассказать им о традициях праздника, его организации, правилах приглашения гостей, гостевом этикете. Очень важно на таких праздниках объединить детей разных национальностей общей идеей, желанием узнать о своем крае, культуре народов, проживающих в Ростовской области.

Особенно важный момент – подготовка к празднику. Она включает в себя несколько последовательных этапов и может быть представлена как вариант реализации творческого проекта.

Таким образом, народные праздники выполняют не только развлекательную функцию. Благодаря им подрастающее поколение приобщалось и приобщается к установившемуся укладу жизни, усваивает эстетические взгляды народа, морально – этические нормы поведения и культурно – идеологические ценности. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках, духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

**Целевой ориентир:** создание условий (на основе музыкального материала) для формирования у детей ценностного отношения к культуре и истории Донского края, родного хутора, направленное на формирование целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские качества.

**Задачи**:

— формирование у ребенка чувства любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, хутору, родному краю;

— формирование бережного отношения к природе и всему живому;

— формирование уважения к труду;

— развитие интереса к русским традициям и промыслам;

— знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

— развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

— формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

**Содержание раздела строится на следующих принципах:**

- гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;

- культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и формирование на этой основе ценностных ориентации и смыслов;

- аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;

- интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в процессе изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;

- диалогичности реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Работа по внедрению регионального компонента осуществляется, в основном, в ходе проектной деятельности, проведения тематических праздников и развлечений, а также вечеров слушания музыки, и отчасти, в процессе непосредственно образовательной деятельности.

**Раздел «Народные праздники и традиции Донского края».**

**Знания**: Богата и интересна народная музыкальная культура Донского края. Казаки были не только сильными и мужественными воинами, но и веселыми, жизнерадостными людьми. Любили играть на музыкальных Инструментах: гармонии, балалайки, трещотке и др., многие инструменты изготавливали самостоятельно. Народные песни, воспевают природу родного края, подвиг казаков и т.п. Казаки весело и интересно отмечают зимне-весенние праздники народного календаря: Рождество, Масленица и др. Традиционные народные игры донских казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, а также смелость, выносливость, умение преодолевать трудности, достигать вставленной цели, воспитывалось желание брать на себя роль защитника и охранителя, формировался опыт поведения в экстремальных ситуациях. У девочек воспитывалось желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ценности** | **Смыслы** |
| **Народные музыкальные инструменты**. Служили человеку для развлечений. Обладают «волшебной силой», оберегают людей от всякого зла. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук | Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению. Казаки - веселые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться, воевать. Музыкальные инструменты помогают раскрыть тайны души казака. Уважение к человеку, умеющему играть на музыкальных инструментах. |
| **Песенный фольклор** Донского края. Воспевает любовь к родному краю, особенности характерные для образа жизни Донского края, нелегкую женскую долю, колыбельные наполнены нежной заботой о ребенке. В зависимости содержания песни бывают веселыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные | Песня - душа народа. Связь человека с миром природы. Мужественность, трудолюбие, боевой дух казаков; почитание старших, женственность, смирение, покорность казачки. Охранительное отношение к младенцу. Казачата- опора своих родителей в старости. Зависимость между характером казака и исполняемыми им песнями. |
| **Праздники народного календаря**.  Праздники в старину справляли дружно и весело, Совершались определенные обряды. Принимали активное участие дети. Рождество - появление на свет Иисуса Христа. Масленица - праздник проводов зимы и встречи весны. | Бережное отношение к народным традициям. Почитание опыта старших поколений. Таинство появления на свет. Щедрость души казаков. Забота о нуждающихся людях. |
| **Народные игры.** Отражают традиции, быт, культуру Донского края. Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц семейного очага. | Продолжатели традиций своих отцов, дедов. Опора родителей и старости. Казак должен быть смелым, мужественным, отважным. Уважение к представительницам женского пола. |

**Социокультурный опыт:** народные праздники и развлечения из жизни жителей Дона, игра на детских музыкальных инструментах.

**2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** |
| Сентябрь | «Музыка как ключ к общению и взаимопониманию с ребенком» | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. |
| «Влияние музыки на психику ребенка» | Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка. |
| Октябрь | «Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительские собрания) | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. |
| Ноябрь | «Развлечения в семье»  (консультация) | Поддержание заинтересованности, инициативности родителей  по вопросам проведения развлечений в семье. |
| «Устройте детям праздник!» | Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам организации праздников в семье. |
| «День матери»  (совместный досуг) | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. |
| Декабрь | «Веселый Новый год!» | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. |
| Январь | «Способности вашего ребенка. Как их развить»  (индивидуальные беседы) | Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.  Развивать диалогические отношения «педагог – семья».  Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. |
| «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы) |
| Февраль | «Зачем ребёнку нужны танцы?» | Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями.  Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей. |
| Март | «Масленица»  «Праздник 8 марта» (совместный праздник) | Знакомить родителей с народными праздниками.  Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. |
| Апрель | «Народные игры и забавы для малышей» | Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). |
| «День рождения ребенка. Как организовать праздник» | Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка. |
| Май | «Колыбельная. Спой мне, мама» (консультация) | Помочь родителям осознать важность влияния колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка. |
| «Движение… и подготовка к школе» (консультация) | Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей. |

**2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** |
| Сентябрь | «Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация) | Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства. |
| Октябрь | «Игры звуками» | Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе. |
| Ноябрь | «Музыка - одно из средств физического развития ребенка» (консультация) | Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. |
| Декабрь | «Виды и формы развлечений для малышей» (папка-передвижка) | Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений. |
| Январь | «Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. |
| Февраль | «Танец – это просто»  (семинар-практикум) | Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей. |
| Март | «Забавные игры для малышей» (консультация) | Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами. |
| Апрель | «Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация) | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. |
| Май | «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация). | Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период. |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Материально – техническое обеспечение Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ** | | |
| 1.1 | Пианино | 2 шт. |
| **2. Материально-техническое оборудование** | | |
| 2.1. | Музыкальный центр | 1 шт. |
| 2.2. | Ноутбук | 1 шт. |
| 2.3. | Медиапроектор, экран | 1 шт. |
| 2.4. | Микрофон | 2 шт. |
| 2.5. | Телевизор | 1 шт. |
| 2.6. | DVD проигрыватель | 1 шт. |
| 2.7. | Стол | 2 шт. |
| 2.8. | Стул для преподователя (круглый) | 1 шт. |
| 2.9 | Стулья для взрослых | 30шт. |
| 2.10 | Подиумы | 3 шт. |
| 2.11 | Полка для музыкальной аппаратуры | 1шт. |
| 2.12 | Стулья для детей | 27 шт. |
| 2.13 | Шкаф для хранения костюмов и атрибутов | 1шт. |
| 2.14. | Шкаф для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности | 1 шт. |

**3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Учебно-методическая литература** |
| «Гармония - Программа развития музыкальности у детей». Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. | Н.Сорокина, Л.Милонович «Куклы и дети» |
| Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И. |
| М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду» |
| Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Авторская программа по ритмической пластике для детей» |
| Программа «Тутти». А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» |
| М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду |
| М.И. Родина, А.И.Буренина «Кукляндия» |
| Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка» |
| М.Ю. Картушина «Мы играем, танцуем и поем» |
| З.Я. Роот «Танцы с нотами для детского сада» |
| З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» |
| Н.В. Корчаловская, О.Ю Муравьева «Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в ФГОС ДО» |
| Е.А.Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников» |

**3.3.** **Проектирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 4-5 лет**

**Формы организации музыкальной деятельности:**

**1.Непосредственно образовательная деятельность** (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:**

*Вводная часть.*

Музыкально-ритмические движения.

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

*Основная часть.*

Восприятие музыки.

**Цель** – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

*Заключительная часть.*

**Игра или пляска.**

**Цель:** развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

**Праздники и развлечения.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

**Музыка в режимных моментах детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей**. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается посвоему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной деятельности** | | |
| **Режимные моменты** | **Непосредственно образовательная деятельность** | **Самостоятельная музыкальная деятельностьдетей** |
| **Формы организации детей** | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые  Групповые | Индивидуальные  Подгрупповые  Групповые | Подгрупповые  Групповые |
| Использование музыки:  • на утренней гимнастике;  • в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  • во время умывания;  • во время прогулки (в теплую погоду);  • в сюжетно-ролевых играх;  • перед дневным сном;  • при пробуждении;  • в театрализованной деятельности;  • при слушании музыкальных сказок;  • при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  • при рассматривании портретов композиторов.  • во время проведения праздников  и развлечений. | Использование музыки:  • в непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию:  - слушание музыки  - экспериментирование со звуками  - музыкально-дидактическая игра  - шумовой оркестр  - разучивание музыкальных игр и танцев  - совместное пение  - импровизация (танцевальная, песенная, в игре на музыкальных инструментах)  - беседа интегративного характера  - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение  - музыкальные упражнения  - двигательный пластический танцевальный этюд  - творческое задание  - концерт-импровизация  - музыкальная сюжетная игра | Создание условий для самостоятельной  музыкальной деятельности в группе:  • подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;  • игры в «праздники», «концерты», «оркестр». |

**3.4. Традиционные праздники, мероприятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки | Мероприятие |
| сентябрь | Праздник «День знаний и безопасности» |
| октябрь | Развлечение « Покровская ярмарка» |
| ноябрь | Интегрированная НОД  « Волшебница Осень»  Городской конкурс вокальных коллективов « Хрустальный колокольчик»  Семейный досуг « День матери» |
| декабрь | Новогодние утренники |
| январь | Тематическая неделя «Рождественские забавы»: спортивно-музыкальные развлечения |
| февраль | Спортивно-музыкальный праздник «День защитника отечества»  Праздник «Широкая Масленица» |
| март | Праздник, посвященный международному женскому дню «Поздравляем наших мамочек»  Театральная неделя |
| апрель | День смеха «Веселый переполох»  День космонавтики – тематические интегрированные занятия «Гагаринский урок «Космос – это мы»  Городской конкурс танцевальных коллективов «Солнечный зайчик – 2016» |
| май | Праздник «День победы»  Выпускной утренник «Прощай, любимый детский сад» |

**3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Детские музыкальные инструменты** | | |
| 1.1. | Бубны | 8шт. |
| 1.2. | Трещетка | 2 шт. |
| 1.3. | Костаньеты | 2 шт. |
| 1.4. | Маракасы | 2 шт. |
| 1.5. | Деревянные ложки | 20 шт. |
| 1.6. | Трещетки | 2 шт. |
| 1.7. | Колокольчики | 20 шт. |
| 1.8. | Свистульки | 2 шт. |
| 1.9. | Гусли | 2 шт. |
| 1.10. | Шумовые (коробочки, «матрешки,.) | Более 20 шт. |
| 1.11. | Барабаны | 2шт. |
| 1.12. | Погремушки | 20 шт. |
| 1.13. | Треугольник | 3 шт. |
| 1.14. | Бубенцы | 2 шт. |
| 1.15. | Погремушки | 15 шт. |
| 1. **Учебно-наглядный материал** | | |
| 2.1. | Портреты российских композиторов классиков | 1 набор |
| 2.2. | Портреты зарубежных композиторов | 1 набор |
| 2.3. | Картинки с изображением различных музыкальных инструментов | 16 шт. |
|  | 1. **Пособия, игрушки, атрибуты** |  |
| 3.1. | Домик-декорация | 1 шт. |
| 3.2. | Карусель | 1 шт. |
| 3.3. | Султанчики | 20. |
| 3.4. | Флажки | 10 шт. |
| 3.5. | Цветные ленты | 7 шт. |
| 3.6. | Цветы искусственные (для танцев) | 20шт |
| 3.7. | Мягкие игрушки | 10 шт. |
| 3.8. | Диадемки-маски (овощи) | 10 шт. |
| 3.9. | Диадемки-маски (фрукты, цветы) | 10 шт. |
| 3.10. | Диадемки-маски (животные) | 20 шт. |
| 3.11. | Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов | 3 шт. |
| 3.12. | Корзины | 4 шт. |
| 3.13. | Цветы большие из жатой бумаги | 6 шт. |
| 1. **Учебный аудио и видео комплект** | | |
| 4.1. | Аудиозаписи детских музыкальных сказок |  |
| 4.2. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») |  |
| 4.3. | СD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных | 6 шт. |
| 4.4. | CD-диски по программе «Гармония» Тарасова К.В., Нестеренко Т.К, Рубан Т.Г. | 2 шт. |
| 4.5. | CD-диски с детскими песнями композитора А.Кудряшова | 6шт. |

**Дидактические игры и пособия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Где мои детки? | Развитие звуковысотного слуха и закрепление программного материала |
| 2. | Чудесный мешочек | Закрепление программного материала |
| 3. | Подумай и отгадай | Закрепление программного материала |
| 4. | Птицы и птенчики | Развитие звуковысотного слуха |
| 5. | Курица и цыплята | Развитие звуковысотного слуха |
| 6. | Угадай-ка | Развитие звуковысотного слуха |
| 7. | Кто в домике живет? | Развитие звуковысотного слуха |
| 8. | Прогулка | Развитие ритмического слуха |
| 9. | К нам гости пришли | Развитие ритмического слуха  Развитие тембрового слуха |
| 10. | Что делают дети? | Развитие умения определять жанровую основу |
| 11. | Зайцы | Развитие умения определять жанровую основу |
| 12. | Нам игрушки принесли | Развитие тембрового слуха |
| 13. | Колпачки | Развитие тембрового слуха |
| 14. | Наш оркестр | Развитие тембрового слуха |
| 15. | Угадай, на чем играю? | Развитие тембрового слуха |
| 16. | Тихие и громкие звоночки | Развитие динамического слуха |
| 17. | Кто по лесу ходит? | Развитие ритмического восприятия |
| 18. | Кто идет? | Развитие ритмического восприятия |
| 19. | Забавный мишка | Развитие умения определять жанровую основу |
| 20. | Теремок | Развитие музыкальной памяти,  Закрепление знакомого материала |
| 21. | Игрушки | Развитие музыкальной памяти,  Закрепление знакомого материала |
| 22. | Музыкальное лото | Развитие звуковысотного слуха |
| 23 | Ступеньки | Развитие звуковысотного слуха |
| 24. | Угадай колокольчик | Развитие звуковысотного слуха |
| 25. | Повтори звуки | Развитие звуковысотного слуха |
| 26. | Найди нужный колокольчик | Развитие звуковысотного слуха |
| 27. | Три поросенка | Развитие звуковысотного слуха |
| 28. | Прогулка | Развитие ритмического слуха |
| 29. | Определи по ритму | Развитие ритмического слуха |
| 30. | Учитесь танцевать | Развитие ритмического слуха |
| 31. | Выполни задание | Развитие ритмического слуха |
| 32. | Определи инструмент | Развитие тембрового слуха |
| 33. | На чем играю? | Развитие тембрового слуха |
| 34. | Слушаем внимательно | Развитие тембрового слуха |
| 35. | Музыкальные загадки | Развитие тембрового слуха |
| 36. | Громко - тихо запоем | Развитие динамического слуха |
| 37. | Колобок | Развитие динамического слуха |
| 38. | Найди игрушку | Развитие динамического слуха |
| 39. | Сколько нас поет? | Развитие слуха |
| 40 | Слушаем музыку | Развитие музыкальной памяти  Закрепление программного материала |
| 41. | Наши песни | Развитие музыкальной памяти  Закрепление программного материала |
| 42. | Волшебный волчок | Развитие музыкальной памяти  Закрепление программного материала |
| 43. | Что делают в домике? | Развитие умения определять жанровую основу(колыбельная, плясовая, марш) |
| 44. | Назови композитора музыки | Развитие музыкальной памяти  Закрепление программного материала |
| 45. | Веселая пластинка | Развитие музыкальной памяти  Закрепление программного материала |
| 46. | Какая музыка? | Развитие умения определять жанровую основу (вальс, народная пляска, полька) |
| 47. | Музыкальный телефон | Развитие детского творчества |
| 48. | Музыкальная шкатулка | Развитие детского творчества |
| 49. | Веселый маятник | Развитие детского творчества |
| 50. | Наши любимые пластинки | Развитие детского творчества |
| 51. | Музыкальная карусель | Развитие детского творчества |
| 52. | Музыкальный магазин | Развитие детского творчества |
| 53. | Солнышко и тучка | Различение характера музыки |
| 54. | Песня-танец-марш | Развитие умения определять жанровую основу |
| 55. | Чей это марш? | Развитие умения различать характер марша |
| 56. | Выбери инструмент | Развитие тембрового слуха |
| 57. | Угадай сказку | Различение формы музыкального произведения и определение характера частей |
| 58. | Лесенка | Развитие звуковысотного слуха |
| 59. | Кто поет? | Развитие звуковысотного слуха |
| 60. | Ритмические кубики | Развитие ритмического слуха |
| 61. | Карусель | Различение изменение темпа |

**3.6. Комплексно-тематический план**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкаль­ные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений. | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Развивать умение детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками.  Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага. | «Марш» муз. Ф.Надененко, Упражнение для рук (польская народная мелодия), «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз.Ф.Шуберта), «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия), Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия) |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать ритмический, динамический, тембровый слух.  Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. | «Тук, тук молотком», Работа с ритмическими карточками: «Белочка», «Кружочки», Таблица «М»; Игра на музыкальных инструментах. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание, память, образное мышление. | «Поросята». Упражнения из пройденного материала. |
| 4. Слушание музыки | Формировать основы музыкально-эстетического вкуса.  Развивать умение определять характер музыкального произведения, трехчастную форму.  Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.  Побуждать думать, размышлять о музыке, сравнивать музыкальные произведения по характеру, настроению. | Знакомство с творчеством П.И. Чайковского  «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский  «Голодная кошка и сытый кот» муз. Саламонова |
| 5. Распевание, пение | Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.  Развивать координацию слуха и голоса.  Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.  Развивать умение передавать в пении характер произведения. | «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня  «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко  «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых персонажей. Развивать творческие способности в танцевальной импровизации.  Развивать умение передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением.  Развивать быстроту и ловкость в играх. | «Приглашение» украинская народная мелодия  «Шел козел по лесу» танец-игра  «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия)  «Плетень» муз. В.Калинникова |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать звуко­высотный слух. | «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова. |
| III. Праздники и развлечения | Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизировать творческие возможности детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. | Развлечение «Вот и стали мы на год взрослее» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкаль­ные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, само­стоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выра­жает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, в умеренном и быстром темпе.  Способствовать снятию психоэмоционального напряжения.  Совершенствовать умение детей маршировать четко и энергично, координируя работу рук и ног, выполнять поскоки с ноги на ногу.  Работать над разучиванием движения «ковырялочка» | «Марш» муз. В. Золоторева, Упражнение «Буратино и Мальвина», Прыжки («Полли» английская народная мелодия), Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз.Т.Ломовой), Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова), «Ковырялочка» (Ливенская полька) |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования.  Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии.Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. | «Кап-кап», «Тук-тук молотком», работа с ритмическими карточками: «Гусеница», «Картинки». Игра в оркестре шумовых инструментов. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать память, воображение, образное мышление. Формировать коммуникативные качества. | «Поросята», «Дружат в нашей группе», Упражнения по желанию детей |
| 4. Слушание музыки | Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.  Развивать воображение, связную речь, образное мышление. Развивать умение детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка. | «Полька» муз. П. Чайковский  «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике  «Мы донские казаки!» народная песня |
| 5. Распевание, пение | Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях. Развивать умение детей петь сольно, по подгруппам, передавать в пении разное эмоциональное состояние. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. | «Осенние распевки», «Падают листья» муз. М.Красева, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, «Жил был у бабушки серенький козлик»р.н.п., «Бай, качи, качи» р.н.п., «Урожай собирай» А. Филппенко |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать умение детей слышать изменения в музыке и реагировать на них. Развивать умение выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг.  Развивать умение детей выражать в движении образ персонажа. Формировать выдержку, коммуникативные качества, умение соблюдать правила игры. | «Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия), «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия), «Чей кружок скорее соберется?» («Как под яблонькой» русская народная мелодия), «Ловишки» муз. И.Гайдна, «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень»муз. В.Калинникова, «Донская плясовая» музыка народная |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать звуковы­сотный слух. | Дидактическая игра «Подбери инструмент к любимой песне» |
| III. Праздники и развлечения | Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Развивать эмоциональную сферу детей.  Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе. | Музыкально-литературный час «Осень». (Цикл «Времена года»);  Праздник «Осень на Дону» |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказы­ваться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкаль­ных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; вы­ражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Развивать умение детей создавать выразительный музыкальный образ.  Совершенствовать у детей координацию движения рук.  Развивать умение детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять элементы русской пляски.  Развивать чувство музыкальной формы и умение различать части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава. | Упражнение «Поскоки», Упражнение «Гусеница», Танцевальное движение «Ковырялочка», «Марш» муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия), «Аист», Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия) |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать коммуникативные качества. | «Тик-тик-так», «Кап-кап», Работа с ритмическими карточками: «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки. Игра на музыкальных инструментах. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать память, внимание, речь, интонационную выразительность, доброжелательное отношение друг к другу. | «Зайка», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Поросята», «Капуста» |
| 4. Слушание музыки | Расширять кругозор детей. Развивать фантазию, воображение, умение слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказывать свои чувства и впечатления передавать характер и настроение музыки в движении. | «Сладкая греза» Муз. П. Чайковского  «Мышки» Муз. А. Жилинского |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей петь спокойным, легким, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Развивать творческие и артистические способности детей через инсценировку песен. | «Жил-был у бабушки серенький козлик», «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе, «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение детей работать в парах. Формировать коммуникативные качества. Способствовать развитию воображения, творческих способностей детей в танцевальной импровизации. Развивать ловкость, внимание, выдержку, подвижность в играх. | «Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия), «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Займи место» русская народная мелодия, «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой, «Догони меня!», «Плетень» муз. В.Калинникова, Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать актерские навыки, умение ин­сценировать любимые песни. | «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П. |
| III. Праздники и развлечения | Расширять гендерные представления. Формировать бережное и чуткое отношени.е к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. | Концертная программа ко дню матери «Самая любимая» |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | | Программные задачи | Репертуар\* | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизи­ровать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выпол­нения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей менять движение в соответствии с изменением частей музыки и динамическими оттенками, использовать все пространство зала. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Развивать умение создать выразительный музыкально-двигательный образ. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения: притопы, кружение, ковырялочка и приставной шаг.  Развивать координацию движений. | | | Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия), «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена, Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия), Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия), Упражнение «Ковырялочка», «Марш» муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, «Аист», Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия) |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, чистоту интонирования. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. | | | «Колокольчик», «Живые картинки», «Гусеница», «Тик-тик, так», «Карточки и снежинки» |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, коммуникативные качества. | | | «Мы делили апельсин», «Дружат дети в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Поросята» |
| 4. Слушание музыки | Расширять кругозор детей. Развивать умение детей слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Формировать отзывчивость, умение сопереживать. Побуждать высказываться о своих впечатлениях и эмоциях, передавать в движении характер произведения. | | | «Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского.  «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского. |
| 5. Распевание, пение | Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять кругозор, песенный репертуар детей. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию, умение петь легким звуком, без выкриков. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. | | | «Наша елка» А. Островского,  «Дед Мороз» В. Витлина  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение выполнить движение в парах. Развивать умение детей легко, изящно выполнять движения в танцах, передавая характер музыки.  Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.  Развивать умение двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. | | | «Потанцуй со мной, дружок», «Танец в кругу» финская нар. мел., Игра «Чей кружок скорее соберется?», Игра «Догони меня!», Игра «Займи место!», Игра «Не выпустим!», «Отвернись-повернись» (Карельская нар.мел.), «Творческая пляска» Рок-н-ролл, Игра «Ловишки» Й.. Гайдна |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Побуждать использовать знакомые песни вне НОД. | | | «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе |
| III. Праздники и развлечения | Расширять представление детей о П.И. Чайковском как великом русском композиторе, обогащать музыкальные впечатления детей.  Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки. | | | Познавательно-тематический вечер «Музыка П.И. Чайковского. «Детский альбом»;  Новогодний праздник |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в преде­лах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к сти­хам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные сто­роны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Упражнять детей в непринужденном легком беге и подпрыгиванием на двух ногах.  Развивать умение детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с 2-х и 3-х частной формой произведения. Развивать плавность движений. Развивать умение выполнять движения ритмично, без напряжения. | «Марш» Муз. И. Кишко, «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского, «Веселые ножки» Латвийская нар.мелодия, «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина, «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой, «Ветерок и ветер» Лендер, Танцевальное движение «Ковырялочка», Упражнение «Притопы» |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащего жеста» | «Сел комарик под кусточек», работа с ритмическими карточками |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность | «Коза и козленок», «Мы делили апельсин» «Поросята» «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», упражнения по желанию детей |
| 4. Слушание музыки | Расширять кругозор детей, обогащать эмоциональную сферу. Развивать у детей образное восприятие музыки, умение высказывать свои чувства, эмоции и впечатления о прослушанном произведении. Развивать умение детей сравнивать разнохарактерные произведения. | «Страшилище» Муз. В. Витлина.  «Клоуны» Муз. Кабалевского  «Болезнь куклы» П.И. Чайковского  «Новая кукла» П.И. Чайковского |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.  Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания.  Формировать умение петь без музыкального сопровождения. | «Зимняя песенка» Муз. В. Витлина.  «Песенка друзей» Муз. В. Герчик.  «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Формировать коммуникативные качества.  Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве, сочетать движения с текстом, выполнять танцевальные движения в парах, выразительно передавать в движении игровые образы. | «Парная пляска» Чешская нар. Мелодия, Игра «Чей кружок скорее соберется», Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой, Игра «Холодно-жарко», «Веселый танец», Игра «Займи место!» Игра «Ловишки», «Шел козел по лесу», Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Побуждать использовать музыкальные игры вне НОД. | «Чей кружок скорее соберется?» Р.Н.М. |
| III. Праздники и развлечения | Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).  Продолжать знакомство с творчеством П.И. Чайковского, обогащать музыкальные впечатления детей. | Тематическое развлечение «Рождественские посиделки»;  Вечер слушания музыки. Цикл «Времена года». П.И. Чайковского |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | | Программные задачи | Репертуар\* | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произ­ведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Развивать умение шагать в колонне по одному, друг за другом в соответствии с энергичным характером музы­ки, идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Развивать умение легко скакать с ноги на ногу, легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  Развивать умение детей выполнять русский шаг с притопом. | | | «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Ковырялочка» Ливенская полька,, «Марш» муз. Н.Богословского, «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия), Упражнение «Мячики», «Веселые ножки» Латвийская нар.мелодия |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать метроритмический слух и музыкальную память. | | | «Гусеница»  «По деревьям скок-скок» |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Раз­вивать мелкую моторику, память, воображение, интонационную выразительность. | | | «Кулачки», «Шарик», «Мы делили апельсин», «Зайка», «Коза», упражнения по желанию детей |
| 4. Слушание музыки | Обогащать эмоциональную сферу детей, расширять кругозор. Побуждать детей высказываться о характере произведения, развивать умение находить образные слова и выражения. Развивать умение делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений. | | | «Детская полька» Жилинского  «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского  «Страшилище» В. Витлина  «Новая кукла» муз. П. Чайковского |
| 5. Распевание, пение | Продолжать развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.  Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания.  Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на нежный характер музыки. | | | «Мамин праздник» В. Герчик, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Снежная псенка», «Зимняя песенка» В. Витлина, «Кончается зима» Т. Попатенко, пение знакомых песен по желанию детей. |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами.  Развивать подвижность, внимание, умение выразительно передавать игровые образы. Совершенствовать умение согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Способствовать развитию творческих способностей в танцевальной импровизации. | | | «Озорная полька» Муз. Н. Вересокиной,  «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия,  «Догони меня!», «Будь внимательным», «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличеевой  Игра «Чей кружок скорее соберется?», Игра со снежками, «Кошачий танец» Рок-н-ролл. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение детей самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни. | | | Песни по выбору детей. |
| III. Праздники и развлечения | Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу.  Продолжать знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательную активность. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням. | | | Праздник «День защитника отечества»;  Развлечение «Масленица» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной вырази­тельности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; вы­ражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей слышать сильную долю в музыке. Продолжать развивать умение детей различать двухчастную форму. Развивать умение перестраиваться парами.  Отрабатывать легкие, энергичные поскоки, пружинящий шаг, легкий бег. Развивать умение детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения. Формировать коммуникативные качества. | «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой,  «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди» Чешская нар. мел., Упражнение для рук,  «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., «Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера,  «Спокойный шаг», «Полуприседание с выставлением ноги» |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, музыкальную память, звуковысотный и динамический слух. Вызывать у детей желание подыгрывать на музыкальных инструментах. | «Жучок», «Жуки», «Сел комарик под кусточек», Работа с ритмическими карточками, «По деревьям скок-скок» |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Раз­вивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность. | «Птички прилетели», «Поросята», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Шарик» |
| 4. Слушание музыки | Закрепление танцевального жанра «вальс».  Обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление, умение сравнивать разнохарактерные произведения. | «Баба-Яга» Муз. П. Чайковского  «Вальс» Муз. Майкапара  «Утренняя молитва» Чайковского  «Детская полька» А. Жилинского |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей начинать пение после вступления, петь слаженно, протяжно, легко, в подвижном темпе, не выкрикивая окончания слов. Развивать музыкальную память, умение передавать в рассказе содержание песни. | «Мамин праздник» В. Герчик, «Динь-динь-динь» Немецкая народная песня, «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Кончается зима» Т. Попатенко. Песни по желанию детей. |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать коммуникативные способности. Развивать умение менять движение в зависимости от характера музыки, согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.Раз­вивать быстроту реакции, подвижность, выдержку.  Продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом, не сужая круг, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. | «Дружные тройки» Муз. И. Штрауса,  «Найди себе пару», «Сапожник» Польская нар. мел., Хоровод «Светит месяц» Рус. нар. мел., «Ловишки». Й. Гайдна, Игра «Займи место», игра «Шел козел по лесу» Р.н.п. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение детей создавать игровые образы. | «Солнышко встает» |
| III. Праздники и развлечения | Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям.  Формировать у детей культуру слушания музыки. Развивать умение детей слышать в музыке средства музыкальной выразительности. | Праздник ко дню 8 марта «Поздравляем мам любимых»;  Музыкально-литературный вечер «Сказка в музыке» |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выра­зительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми пред­метами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Продолжать развивать умение детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать у детей воображение, наблюдательность, координацию движений, умение слышать сильную долю, выразительно передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки, четко соотносить движения с музыкой. | | «После дождя» Венгерская народная мелодия,  «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» Рус. нар. мел.,  «Три притопа» Ан. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т. Ломовой,  «Отойди-подойди», Упражнение для рук., «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» Р.Шумана) |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать метроритмический слух, воображение, самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. | | «Сел комарик под кусточек», «Лиса», «Жучок», «Гусеница», «Ритмический паровоз» |
| 3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж | Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Раз­вивать мелкую моторику, память, наблюдательность. Формировать коммуникативные качества. | | «Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе»  Упражнения по желанию детей. |
| 4. Слушание музыки | Обогащать эмоциональную сферу детей. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений. | | «Игра в лошадки» П. Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко  «Вальс» С. Майкапара  «Баба-Яга» Чайковского |
| 5. Распевание, пение | Закреплять знания детей о вступлении, проигрыше, куплете и припеве. Развивать умение детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, легко, передавая характер музыки, брать дыхание между фразами. Развивать умение петь коллективно, подгруппами, сольно, с музыкальным сопровождением и без него. | | «Песенка друзей» В. Герчик, «У матушки четверо было детей» Немецкая народная песня, Распевка «Солнышко, не прячься», «Динь-динь-динь» Нем. нар.песня, «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать творческую активность детей, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать умение детей выразительно передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх. | | «Ну и до свидания» «Полька» И. Штрауса, Хоровод «Светит месяц» рус. нар. мел., Игра «Найди себе пару» латвийская народная песня, Игра «Сапожник» польская народная песня, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой, Игра «Горошина» В. Карасевой,«Веселый танец» евр. Нар. мел., Творческая пляска. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение детей создавать игровые образы на зна­комую музыку. | | «Про козлика» Г. Струве |
| III. Праздники и развлечения | Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества.  Вызвать у детей желание исполнять их любимые песни. Развивать артистические способности, музыкальную память, умение петь чисто, выразительно. Формировать коммуникативные качества. | | Развлечение «День смеха»;  Концерт «Наши любимые песни» |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выра­зительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапа­зоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, переда­вать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произ­ведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | |
| I. НОД:  1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение реагировать на изменение характера музыки сменой движения, четко и энергично маршировать, ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Развивать четкость и ловкость в выполнение прямого галопа, умение держать круг. Развивать наблюдательность, координацию движений. | «Спортивный марш» В. Золотарева, «Упражнение с обручем» англ. нар. мел.,, Упражнение «Ходьба и поскоки» Т. Ломовой, «Петушок» рус. нар. мел., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель», «После дождя» Венгерская народная мелодия, «Три притопа» Муз. Ан. Александрова, Упражнение «Галоп» «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать мелкоритмическое восприятие, память, образное мышление, чистоту интонирования. | «Маленькая Юлька» |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность. Формировать коммуникативные качества. | «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки» «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Цветок» |
| 4. Слушание музыки | Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца. Развивать умение определять характер музыкального произведения, слышать динамические оттенки, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений. | «Вальс» Муз. П. Чайковского  «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца  «Игра в лошадки» П. Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко |
| 5. Распевание, пение | Развивать певческие навыки детей: чистоту интонирования, умение петь слаженно, легким звуком, протяжно, не выкрикивая окончания слов, вступать вовремя, брать дыхание между фразами. Способствовать развитию творческих и артистических способностей детей в инсценировке песен. | «Вовин барабан» В. Герчик, «Песенка друзей» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян,  «Скворушка» Муз. Ю. Слонова, «Вышли дети в сад зеленый» польская нар.песня. Песни по желанию детей. |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать умение детей передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх. | «Веселые дети»венгерская народная мелодия, Хоровод «Земелюшка-чернозем», «Игра с бубнами» М. Красева, Игра «Горошина» В. Карасевой, Игра «Перепелка» чешская народная мелодия, «Кошачий танец» Рок-н-ролл, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение детей самостоятельно создавать игро­вые образы. | «Цветок распускается». «Сладкая греза» П. И. Чайковского |
| III. Праздники и развлечения | Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, чувство гордости за нее. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Развивать умение петь без напряжения, чисто интонируя мелодию. Развивать двигательную активность. | Тематическое развлечение «День победы» |