Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 121

Утверждаю

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 25.08.2023г.

Заведующий МБ ДОУ № 121
_____ Черевко С.Г.
Приказ № 255 от 25.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 61 4F C8 49 CC 78 1B 48 99 4E
Владелец: Черевко Светлана Георгиевна
Действителен: с 01.04.2021 по 01.04.2026

Рабочая программа

музыкального руководителя Кутовой Ирины Александровны
для детей подготовительных групп (6 – 7 лет):

- №4 компенсирующей направленности для детей старше 3 лет с ТНР «Золотая рыбка» (подготовительная);
- №5 компенсирующей направленности для детей старше 3 лет с ТНР «Белоснежка» (подготовительная);
- №14 компенсирующей направленности для детей старше 3 лет с ТНР «Незабудка» (подготовительная);
- №9 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет «Звездочка» (подготовительная);
- №10 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет «Звездочка» (подготовительная)

на 2023 – 2024 учебный год

Составлена на основе
Образовательной программы и
Адаптированной образовательной программы
дошкольного образования МБ ДОУ № 121

г. Батайск
2023г

№ п/п	Оглавление	Стр
I.	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель Программы	3
1.1.2.	Задачи Программы	4
1.1.3	Принципы формирования Программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.3	Характеристики особенностей музыкального развития детей	6
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	7
II.	**Содержательный раздел**	
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» 6 – 7 лет	8
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	11
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.5.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.	22
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	26
III.	**Организационный раздел**	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы.	29
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	30
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы.	32
3.4.	Методическое обеспечение программы	35
3.5.	Примерный перечень музыкальных произведений	37
3.6.	Требования к организации образовательного процесса.	39
3.7.	Календарный план воспитательной работы.	40
Приложения		
Приложение 1. Комплексно-тематический план образовательной деятельности в подготовительных группах МБ ДОУ №121		

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (6 – 7 лет) построена на основе образовательной программы и адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ № 121, в соответствии с ФОП ДО, ФАОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г№ 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.1. Цель Программы

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной образовательной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6) сотрудничество ДОО с семьей;
7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,методов возрасту и особенностям развития);
10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральнойпрограммы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства,имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы всвободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественныхпроектах;

1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыкивызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.
- Эмоциональная отзывчивостьвыражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональнаяспособность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки неснижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счетнатяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся: ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит ещенедостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственноготворчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передаютмузыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и наклавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценнымзрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концымузыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок,

правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгиеи короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии смузыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами,ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценкисоответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций иитоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценкуиндивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.
Музыкальный руководитель применяет следующие диагностические методики:
- Методика Тарасовой К.В.

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

От 6 лет до 7 лет.
В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

1) **Слушание:**
Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством

композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от До первой октавы до Ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские,
украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в

повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, ФОП ДО и ФАОП ДО решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно – эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательныхпотребностей и интересов.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей дошкольного возраста (3 года – 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Способы музыкального развития:

- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Пение;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.
- ✓ Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность с семьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другая ООД; - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), - музыкальных игрушек, - театральных кукол, - атрибутов, - элементов костюмов для театрализованной деятельности. - ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - индивидуальные беседы - совместные праздники, - развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельностьдетей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ООД; -Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), - иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. - Портреты композиторов. - ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролеваяигра), способствующих сочинению мелодий по образцуи без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр»с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей иродителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям посозданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительностиСоздание совместных песенников.

		- Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов -Музыкальное музицирование с песенной импровизацией - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действитель-ности.	

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыкально-ритмичес-ких движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области;	- Музыкальная ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением • Инсценирование песен • Развитие танцевально-игрового творчества	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадейпо песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей иродителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- во времяпрогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Празднование дней рождения	упражнений, -подбор элементов костю-мов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - портреты композиторов.-ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людейпод музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементовплясовых движений -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	- Открытые музыкальные занятиядля родителей - Создание наглядно-педагоги-ческой пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям посозданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки слюбимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельностьдетей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*
- на музыкальной	- Музыкальная ООД;	- Создание условийдля	- Совместные праздники,

ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных - «нотных тетрадей по песенному репертуару», - театральных кукол, - атрибутов иэлементов - костюмов для театрализации. - Портреты композиторов. - ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей иродителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятиядля родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или - ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям посозданию предметно- - музыкальной среды в семьеПосещения детских - музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизацияна детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность с семьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках иразвлечениях	- Музыкальная ООД - Праздники,развлечения - В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролеваяигра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовойоркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.

		- Аккомпанемент впении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия егоприменения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- ➢ демонстрационные и раздаточные;
- ➢ визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;

➢ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное,оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различныхвидов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программыДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видовискусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либоявления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этомслучае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одномусловии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя,воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, онвыполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог –равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякогоучастия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе ихорганизации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания,обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничнымсобытием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятияв ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родномгороде);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей,занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до

конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.
Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:
- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,
- концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное
- времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыка как ключ к общению и взаимопониманию с ребенком»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.
	«Влияние музыки на психику ребенка»	Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«Развлечения в семье» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей по вопросам проведения развлечений в семье.
	«Устройте детям праздник!»	Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам организации праздников в семье.
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Веселый Новый год!»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы?»	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.

Апрель	«Народные игры и забавы для малышей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
	«День рождения ребенка. Как организовать праздник»	Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка.
Май	«Колыбельная. Спой мне, мама» (консультация)	Помочь родителям осознать важность влияния колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка.
	«Движение… и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

План взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Игры звуками»	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.
Ноябрь	«Музыка - одно из средств физического развития ребенка» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
Декабрь	«Виды и формы развлечений для малышей» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.
Январь	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Февраль	«Танец – это просто» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.
Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.
Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанникатаким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждоговоспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организацииипроцесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело,
- занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования –формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастнымособенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка исохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,
- консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС ДО.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различныхорганизационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей вДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности инадежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направленийразвития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальнойи коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учетаособенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей икомфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Помещение	***Вид деятельности, процесс***	***Оснащение***
Музыкаль-ный зал	- Организованная образовательнаядеятельность - Театральная деятельность - Индивидуальные занятия - Тематические досуги - Развлечения - Театральные представления - Праздники и утренники - Концерты - Родительские собрания и	- Библиотека методической литературы, сборники нот - Шкаф для используемых пособий, игрушек,атрибутов и прочего материала - Музыкально-дидактические игры - Музыкальный центр - Пианино - Разнообразные музыкальные инструменты для детей

	прочие мероприятия для родителей	- Подборка CD-дисков - Различные виды театров - Ширма для кукольного театра - Детские, взрослые костюмы - Детские стулья
Групповые комнаты	- Самостоятельная творческая деятельность - Театральная деятельность - Экспериментальная деятельность - Индивидуальные занятия	- Различные виды театров - Детские костюмы - Музыкальные уголки - Музыкально- дидактические игры
Раздевальные комнаты	- Информационно-просветительская работа с родителями	- Информационный уголок - Наглядно-информационный материал
Тематическийстенд в холле ДОУ	- Информационно-просветительская работа с родителями	- Наглядно-информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудио аппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Организация развивающей предметно – пространственной среды

1.	**Детские музыкальные инструменты**	
1.1.	Бубны	8шт.
1.2.	Трещетка	2 шт.
1.3.	Костаньеты	2 шт.
1.4.	Маракасы	2 шт.
1.5.	Деревянные ложки	20 шт.
1.6.	Трещетки	2 шт.
1.7.	Колокольчики	20 шт.
1.8.	Свистульки	2 шт.
1.9.	Гусли	2 шт.
1.10.	Шумовые (коробочки, «матрешки,.)	Более 20 шт.
1.11.	Барабаны	2шт.
1.12.	Погремушки	20 шт.
1.13.	Треугольник	3 шт.
1.14.	Бубенцы	2 шт.
1.15.	Погремушки	15 шт.
2.	**Учебно-наглядный материал**	
2.1.	Портреты российских композиторов классиков	1 набор
2.2.	Портреты зарубежных композиторов	1 набор
2.3.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	16 шт.
	3. **Пособия, игрушки, атрибуты**	
3.1.	Домик-декорация	1 шт.
3.2.	Карусель	1 шт.
3.3.	Султанчики	20.
3.4.	Флажки	10 шт.
3.5.	Цветные ленты	7 шт.
3.6.	Цветы искусственные (для танцев)	20шт
3.7.	Мягкие игрушки	10 шт.
3.8.	Диадемки -маски (овощи)	10 шт.
3.9.	Диадемки-маски (фрукты, цветы)	10 шт.
3.10.	Диадемки-маски (животные)	20 шт.
3.11.	Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов	3 шт.
3.12.	Корзины	4 шт.
3.13.	Цветы большие из жатой бумаги	6 шт.
4.	**Учебный аудио и видео комплект**	
4.1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
4.2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
4.3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	6 шт.
4.4.	CD-диски по программе «Гармония» Тарасова К.В., Нестеренко Т.К, Рубан Т.Г.	2 шт.
4.5.	CD-диски с детскими песнями композитора А.Кудряшова	6шт.

Дидактические игры и пособия:

1.	Где мои детки?	Развитие звуковысотного слуха и закрепление программного материала
2.	Чудесный мешочек	Закрепление программного материала
3.	Подумай и отгадай	Закрепление программного материала
4.	Птицы и птенчики	Развитие звуковысотного слуха
5.	Курица и цыплята	Развитие звуковысотного слуха
6.	Угадай-ка	Развитие звуковысотного слуха
7.	Кто в домике живет?	Развитие звуковысотного слуха
8.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
9.	К нам гости пришли	Развитие ритмического слуха Развитие тембрового слуха
10.	Что делают дети?	Развитие умения определять жанровую основу
11.	Зайцы	Развитие умения определять жанровую основу
12.	Нам игрушки принесли	Развитие тембрового слуха
13.	Колпачки	Развитие тембрового слуха
14.	Наш оркестр	Развитие тембрового слуха
15.	Угадай, на чем играю?	Развитие тембрового слуха
16.	Тихие и громкие звоночки	Развитие динамического слуха
17.	Кто по лесу ходит?	Развитие ритмического восприятия
18.	Кто идет?	Развитие ритмического восприятия
19.	Забавный мишка	Развитие умения определять жанровую основу
20.	Теремок	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
21.	Игрушки	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
22.	Музыкальное лото	Развитие звуковысотного слуха
23	Ступеньки	Развитие звуковысотного слуха
24.	Угадай колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
25.	Повтори звуки	Развитие звуковысотного слуха
26.	Найди нужный колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
27.	Три поросенка	Развитие звуковысотного слуха
28.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
29.	Определи по ритму	Развитие ритмического слуха
30.	Учитесь танцевать	Развитие ритмического слуха
31.	Выполни задание	Развитие ритмического слуха
32.	Определи инструмент	Развитие тембрового слуха
33.	На чем играю?	Развитие тембрового слуха
34.	Слушаем внимательно	Развитие тембрового слуха
35.	Музыкальные загадки	Развитие тембрового слуха
36.	Громко - тихо запоем	Развитие динамического слуха
37.	Колобок	Развитие динамического слуха
38.	Найди игрушку	Развитие динамического слуха
39.	Сколько нас поет?	Развитие слуха
40	Слушаем музыку	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала

41.	Наши песни	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
42.	Волшебный волчок	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
43.	Что делают в домике?	Развитие умения определять жанровую основу(колыбельная, плясовая, марш)
44.	Назови композитора музыки	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
45.	Веселая пластинка	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
46.	Какая музыка?	Развитие умения определять жанровую основу (вальс, народная пляска, полька)
47.	Музыкальный телефон	Развитие детского творчества
48.	Музыкальная шкатулка	Развитие детского творчества
49.	Веселый маятник	Развитие детского творчества
50.	Наши любимые пластинки	Развитие детского творчества
51.	Музыкальная карусель	Развитие детского творчества
52.	Музыкальный магазин	Развитие детского творчества
53.	Солнышко и тучка	Различение характера музыки
54.	Песня-танец-марш	Развитие умения определять жанровую основу
55.	Чей это марш?	Развитие умения различать характер марша
56.	Выбери инструмент	Развитие тембрового слуха
57.	Угадай сказку	Различение формы музыкального произведения и определение характера частей
58.	Лесенка	Развитие звуковысотного слуха
59.	Кто поет?	Развитие звуковысотного слуха
60.	Ритмические кубики	Развитие ритмического слуха
61.	Карусель	Различение изменение темпа

3.4. Методическое обеспечение рабочей программы

Программа	**Учебно-методическая литература**
«Гармония» - Программа развития музыкальности у детей. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.	Н.Сорокина, Л.Милонович «Куклы и дети»
	Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И.
	М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду»
	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Авторская программа по ритмической пластике для детей»
	Программа «Тутти». А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра»
	М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду

	М.И. Родина, А.И.Буренина «Кукляндия»
	Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка»
	М.Ю. Картушина «Мы играем, танцуем и поем»
	З.Я. Роот «Танцы с нотами для детского сада»
	З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
	Н.В. Корчаловская, О.Ю Муравьева «Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в ФГОС ДО»
	Е.А.Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников»

3.5.Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Ёлка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.
Музыкальные игры.
Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.
Музыкально-дидактические игры.
Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".
Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".
Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".
Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".
Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".
Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.

3.6.Требования к организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут,

Организация образовательной деятельности

Непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети (или подгруппа детей) того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Музыка в режимных моментах детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается посвоему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Во второй половине дня проводятся **музыкальные досуги.**

3.7. Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №121

Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №121 сформирован на основании федерального календарного плана воспитательной работы, который является единым для всех дошкольных организаций.

Все мероприятия плана проводятся с учетом особенностей ОП ДО и АОП МБ ДОУ №121, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБ ДОУ №121.

СЕНТЯБРЬ

Дата	Событие
01.09.	День знаний
04.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом;
08.09.	Международный день распространения грамотности
01.09. – 15.09 .	Всероссийская акция «Внимание, дети!»
18.09. – 22.09.	День города Батайска (24.09)
27.09.	День воспитателя и всех дошкольных работников

ОКТЯБРЬ

Дата	Событие
01.10.	Международный день пожилых людей
05.10.	День учителя
09.10- 13.10	Покров Пресвятой Богородицы
16.10.	День отца в России (15.10)
28.10.	Областная профилактическая акция «Безопасные осенние дороги»

НОЯБРЬ

Дата	Событие
04.11.	День народного единства
10.11.	День сотрудника органов внутренних дел РФ
14.11.	День здоровья
17.11.	Всемирный день памяти жертв ДТП
21.11	Ежегодный всероссийский эко урок
30.11.	День матери в России.
30.11	День Государственного герба РФ.

ДЕКАБРЬ

Дата	Событие
04.12.	День неизвестного солдата (03.12.)
05.12.	День добровольца (волонтера) в России;
08.12.	День Героев Отечества (09.12)
12.12.	День Конституции Российской Федерации;
01.12.- 15.12.	Городской экологический конкурс
18.12. – 22.12.	Зимний месячник «Безопасная зимняя дорога».
31.12.	Новый год

ЯНВАРЬ

Дата	Событие
09.01. – 12.01.	Тематическая неделя «Новогодний хоровод»: спортивно-музыкальные развлечения».
26.01.	День освобождения Ленинграда отфашисткой блокады (27.01.)

ФЕВРАЛЬ

Дата	Событие
08.02.	День российской науки
15.02.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
19.02.22.02.	День защитника Отечества.
27.02.	День здоровья
27.02.- 29.02.	Экологическая акция

МАРТ

Дата	Событие
08.03.	Международный женский день
18.03.	День воссоединения Крыма с Россией
20.03.	День Земли
15.03. – 29.03	Городской экологический конкурс
27.02.	День театра

АПРЕЛЬ

Дата	Событие
01.04.	День смеха
01.04.	День птиц
07.04.	Всемирный День здоровья
08.04- 10.04	Всероссийский детский экологический форум «Зеленая планета - 2024»
09.04.	Городской этап конкурса по ПДД
12.04.	День Космонавтики
13.04.	Областной «День древонасаждений»
22.04.	Всемирный день Земли
30.04	День пожарной охраны

МАЙ

Дата	Событие
01.05.	Праздник Весны и Труда
05.05.	Воскресение Христово. Пасха.

09.05.	День Победы
13.05.- 17.05.	Городская «Спартакиада-2024
19.05.	День детских общественных организаций России.
24.05.	День славянской письменности и культуры.
27.05 – 31.05	Областная акция «Внимание, дети!»
31.05	Выпускной утренник

ИЮНЬ

Дата	Событие
01.06.	Международный день защиты детей
05.06.	День эколога
06.06.	День русского языка
12.06.	День России
15.06.	Всемирный день ветра
22.06.	День памяти и скорби.
23.06.	Международный Олимпийский день -

ИЮЛЬ

Дата	Событие
03.07.	День ГАИ (ГИБДД МВД РФ)
08.07.	День семьи, любви и верности
11.07.	Всемирный День шоколада
23.07.	Всемирный день китов и дельфинов
23.06.	30 июля: День Военно-морского флота

АВГУСТ

Дата	Событие
02.08.	День Воздушно-десантных войск
12.08.	День физкультурника
22.08.	День Государственного флага РФ
27.08.	День российского кино

Приложение 1.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в подготовительных группах

МБ ДОУ №121

Сентябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представление об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев; эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявление своих эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму, динамические оттенки; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук, умение выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	Игра с мячом, «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья», Упражнение «Приставной шаг» А. Жилинского
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.	Игра на музыкальных инструментах. «Ах вы, сени» - Р.Н.М., Игра «Передай мяч», Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли, Ритмические цепочки. «Гусеница», «Горн», Игры с картинками, «Хвостатый-хитроватый»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные	«Мама», «Мы делили апельсин», упражнения из пройденного материала

	качества.	
4. Слушание музыки	Развивать умение детей слышать трёхчастное строение музыки. Развивать умение определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра. Развивать умение сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам. Развивать умение детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. Развивать творческое воображение, речь.	«Танец дикарей» ЕсинаоНака «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь слаженно, легким звуком, без напряжения, эмоционально, выразительно, четко артикулируя гласные. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песен. Побуждать детей сопровождать пение движениями по тексту, пританцовывать на месте. Закреплять представление о «мажоре» и «миноре».	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила», «Ёжик и бычок» (попевка), «Динь-динь-динь-письмо тебе» Нем. нар.песня, «Осень» муз. А. Арутюнова, «Падают листья» муз. М. Красева
6. Игры, пляски, хороводы	Познакомить детей с фольклором других стран. Совершенствовать умение детей выполнять танцевальные и образные движения. Развивать умение взаимодействовать друг с другом. Продолжать развивать умение делать плавные хороводные шаги, согласовывать движения с текстом. Способствовать развитию творческих способностей детей в танцевальной импровизации.	Игра «Мячики», Игра «Мяч», Игра «Почтальон», Игра «Веселые скачки» Б.Можжевелова, Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» карельская н.мел., Игра «Алый платочек» чешская нар. песня, Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня, Игра «Машина и шофер»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение инсценировать знакомые песни.	«На привале» муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизировать творческие возможности детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Развлечение «День знаний»

Октябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяет общее настроение, характер музыкального произведения.		

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные мелодии. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Умеет перестраиваться в 2-3 круга на ходу, соблюдает интервалы во время передвижения. Самостоятельно придумывает разнообразные сюжеты игр. Планирует свою трудовую деятельность, убирая музыкальный зал после занятий. Имеет сформированные представления о значении двигательной активности. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук и ног. Совершенствовать умение выполнять прыжки, бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Развивать плавность и мягкость движений рук.	«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф Шуберта, «Приставной шаг» Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина, «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Марш» Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений, умение четко проговаривать слова. Знакомство с паузой. Формировать навык игры в оркестре.	«Веселые палочки», «Пауза», Игра в оркестре, «Хвостатый-хитроватый»
3. Пальчиковая гимнастика	Формировать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.	«Замок-чудак», «Мама». Упражнения из пройденного материала по желанию детей.
4. Слушание музыки	Развивать умение детей рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера произведения. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Обогащать словарный запас. Поощрять активность детей.	«Марш гусей» БинаКанэда, «Осенняя песнь» П. Чайковского, Репертуар ансамбля «Донцы», «Танец дикарей» Муз. ЁсинаоНака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова «Гимн Тихому Дону» (народная песня), «Как за Доном, за рекой» (народная песня).
5. Распевание, пение	Способствовать расширению голосового диапазона детей. Развивать умение чисто интонировать мелодию, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, ладовое чувство, умение петь напевно, неторопливо. Формировать правильное произношение гласных в словах.	«Ехали медведи» А. Андреевой, «Лиса по лесу ходила», «Ежик и бычок», «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Как пошли наши подружки» рус.нар.

	Развивать артистические способности в инсценировке песен.	песня, «Осень» А. Арутюнова
6. Игры, пляски, хороводы	Работать над шагом польки, согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, двигательную активность, чувство ритма, слуховое внимание, умение согласовывать движения с текстом песни. Развивать чувство юмора. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ноги на пятку, тройной притоп.	«Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., Игра «Зеркало» Б. Бартока, «Полька» Ю. Чичкова, Игра «Кто скорее?» Л. Шварца, «Донская плясовая», «Отвернись-повернись» карельская нар. мел., Игра «Алый платочек» чешская нар.песня, «Донская плясовая», «Казачья Донская плясовая».
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение инсценировать любимые песни.	«Ехали медведи» А. Андреевой
III. Праздники и развлечения	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях, народных традициях и промыслах. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Музыкально-литературный час «Золотая осень»; Праздник «Донская ярмарка»

Ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяют жанр, настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движении характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения, соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические	Развивать умение детей ощущать окончание музыкальной фразы, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать умение	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые

движения	выполнять поскоки легко. Развивать ритмический слух, умение выполнять движения выразительно. Развивать мягкость и плавность движений рук. Развивать у детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, умение детей держать круг.	препятствия» венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия, «Хороводный шаг» русс. нар. мел., «Марш» Ж. Люлли, «Боковой галоп». «Контраданс» Ф. Шуберта, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать ритмический, тембровый, мелодический слух, интонационную выразительность.	«Аты-баты», «Комната наша», «Ручеек», «Хвостатый-хитроватый», «Веселые палочки», «Паузы»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Мы делили апельсин», «Два ежа»
4. Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать творческое воображение, умение слышать выразительные средства музыки, делать сравнительный анализ произведений. Обогащать словарный запас. Формировать способность придумывать сюжет к прослушанному произведению.	«Две плаксы» Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» народная мелодия, «Марш гусей» БинаКанэда, «Осенняя песнь» П. Чайковского
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь без напряжения, чисто интонируя мелодию, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство. Развивать мелодический слух. Развивать у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Развивать артистические способности в инсценировке песен.	«Ехали медведи», «Ручеек», «Скворушка прощается» «Ёжик и бычок», «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца, «Осень» А. Арутюнова, «Горошина», «Моя Россия» Г. Струве, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение слышать яркие динамические акценты в музыке, двигаться четко, выразительно и ритмично, выполнять танцевальные движения непринужденно.	«Парный танец» хорватская народная мелодия, Игра «Ищи!» Т.Ломовой, «Танец утят» французская народная песня, Игра «Роботы и звездочки». «Контрасты» музыка неизвестного автора, «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., «Игра «Кто скорее?», «Полька» Ю. Чичкова, Игра «Алый платочек» чешская нар.мел.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне НОД.	«Пестрый колпачок» Г. Струве

		«Хорошо у нас в саду» В. Герчик
III. Праздники и развлечения	Расширять гендерные представления. Формировать бережное и чуткое отношение к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Концертная программа для мам «Самая любимая»

Декабрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные танцы; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать у детей пространственные представления, чувство ритма, воображение. Совершенствовать легкие поскоки, боковой галоп, умение ориентироваться в пространстве, навыки махового движения. Развивать умение детей передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская нар. мел., Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина, «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать память, внимание, чувство ритма. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.	«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами», «Аты-баты»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать умение выразительно проговаривать слова и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную	«Гномы», «В гости», «Замок-чудак», «Мама»

	моторику.	
4. Слушание музыки	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать культуру слушания музыки. Развивать фантазию, воображение. Развивать умение сравнивать произведения, высказываться о характере музыки и своих впечатлениях.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» Муз. А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» Р.н.м.
5. Распевание, пение	Совершенствовать умение детей петь трезвучия на гласные звуки. Развивать умение петь без музыкального сопровождения, правильно интонируя интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат, внимательно слушать себя и других.	«Верблюд», «Лиса по лесу ходила», мажорные трезвучия, «Моя Россия» Г. Струве, «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора» А. Журбина,
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей быстро менять движения. Совершенствовать умение имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать друг с другом. Закреплять умение выполнять действия в кругу.	«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия, Игра «Жмурка» рус.нар.мел., «Веселый танец» еврейская нар. мел., Игра «Дед Мороз и дети»И. Кишко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне НОД.	«Пестрый колпачок» Г. Струве
III. Праздники и развлечения	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	Новогодний праздник

Январь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют		

мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки. Развивать умение координировать работу рук и ног, передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке. Развивать умение детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, выполнять галоп, манипулировать предметами.	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия, Упражнение для рук. «Мельница» Т. Ломовой, «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма. Формировать навык игры в оркестре.	«Загадка», «С барабаном ходит ежик», Игра «Эхо»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Утро настало», «Мама», «Гномы», «В гости», «Замок-чудак»
4. Слушание музыки	Формировать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разного характера. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки (способности выражать чувства, настроение человека).	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Весела была беседа» (народная песня)
5. Распевание, пение	Развивать умение детей выражать в пении характер песни. Развивать умение петь без музыкального сопровождения, правильно интонируя интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат, внимательно слушать себя и других. Продолжать развивать представления о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы, используя моделирование разного вида.	Упражнение на развитие голоса, Мажорные трезвучия, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Два кота», «Сапожник» франц. нар.песня, «Зимняя песенка» М. Красева, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик

6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов (гномов, снежинок). Закреплять умение четко соотносить движения с музыкой, передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	«Танец в парах» латышская нар. мел., Игра «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой, игра «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Танец утят» франц. нар.песня, Игра «Жмурка» р.н.м., «Парный танец» латышская народная мелодия, «Игра «Ищи!» Т.Ломовой, Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф. Черчилля, Творческая пляска «Рок-н-ролл», «Донская плясовая» (музыка народная).
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать русские народные игры вне НОД.	Игра «Жмурка» (русская народная)
III. Праздники и развлечения	Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). Приобщать детей к искусству балета. Расширять кругозор, формировать эстетический вкус.	Развлечение «Новогодние святки»; Познавательно-тематическое развлечение «Удивительный мир балета». «Вальс цветов из балета спящая красавица». П.И. Чайковского

Февраль

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов; используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Формировать пространственные представления. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать исполнительское мастерство, умение выполнять танцевальные движения: ковырялочка, качалочка, боковой галоп	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И. Гуммеля, «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф.

	в паре, три притопа, подскок, махи руками (с лентами) и др.	Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, воображение, внимание и слуховую память. Формировать навык игры в оркестре.	«Две гусеницы» - двухголосие, Знакомство с длительностями, «С барабаном ходит ежик», Работа с ритмическими картинками
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Мостик», «Мама», «Утро настало», «Замок-чудак», «В гости», «Гномик»
4. Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки. Развивать образное мышление, умение детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Болтунья» В. Волкова, «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, «У камелька» П. Чайковский
5. Распевание, пение	Развивать умение четко артикулировать гласные и согласные звуки. Чисто интонировать интервалы, сопровождать пение движением руки. Совершенствовать умение детей петь слаженно, легко, выразительно, эмоционально. Развивать умение петь а капелла, быстро и бесшумно брать дыхание между фразами.	«Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонова, мажорные трезвучия, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Сапожник» французская народная мелодия, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать друг с другом.	«Как на тоненький ледок» рус.нар. песня, «Полька с поворотами» Ю.Чичикова, «Детская полька» А. Жилинского, «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня, «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия, Танец «Рок-н-ролл», «Танец в парах» латышская народная мелодия, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой
II. Самостоятельная музы-кальная деятельность	Развивать умение использовать русские народные игры вне НОД, инсценировать их.	«Как на тоненький ледок» рус.нар. песня

III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу. Продолжать приобщать детей с традициями русского народа, русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательную активность. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Праздник «День защитника отечества» Развлечение «Масленица»

Март

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении; передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Совершенствовать технику танцевальных движений: шаг с притопом, с остановкой на шаге, бег, подпрыгивание, осторожная ходьба, прыжки, махи руками и др. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М.Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия, Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой, Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Продолжать развивать представление о длительности	«Комар», Ритмическая игра с палочками , «Сделай так!», «Две гусеницы» - двухголосие

	звуков: долгий, короткий звук.	
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Паук», «Кот Мурлыка», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «В гости», «Утро настало»
4. Слушание музыки	Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать характер произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра.	«Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского «Марш Черномора» Муз. М. Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В.Волкова, «Жаворонок» М. Глинки
5. Распевание, пение	Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство: умение детей петь а капелла, без напряжения, правильно брать дыхание, выражать в пении и движении характер песни.	«Мышка», «Идет весна» В. Герчик, «Солнечная капель» С. Соснина, «Долговязый журавель» рус.нар. песня, «Ручеек», Мажорные трезвучия, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Сапожник» французская нар. мел.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать ритмичность, четкость выполнения движений, быстроту реакции, ловкость, подвижность. Развивать творческие и артистические способности детей через передачу игрового образа.	«Танец» Ю. Чичкова, Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина, Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева, Игра «Заря-заряница» рус.нар. игра, «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, Игра «Бездомный заяц», «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия, Игра «Кто быстрей пробежит в галошах?»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение создавать песенные игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой танец» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Продолжать развивать умение петь без напряжения, слаженно, выразительно; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям.	Праздник ко дню 8 марта «Волшебные конфеты для мам»

Апрель

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют культурой слушания, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию у детей интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Совершенствовать технику танцевальных движений: легкий бег, поскоки, прыжки, тройной шаг, шаг с притопом, ходьба с остановкой на шаге, мягкие махи руками. Совершенствовать умение детей передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеевой, Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия, «Поскоки и прыжки» И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М.Чулаки, Упражнение «Бабочки» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия, Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать детскую фантазию, умение передавать мимикой и движением «разные образы» выразительно и смешно. Развивать умение передавать характер людей определённым тембром инструмента.	«Ворота» «Дирижер»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, воображение, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.	«Сороконожки», «Мостик», «Паук» Упражнения из пройденного материала по желанию детей
4. Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки. Развивать связную речь, умение высказывать свои впечатления от прослушанного произведения. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов.	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского, «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой, «Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинки

5. Распевание, пение	Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство: умение детей петь а капелла, без напряжения, правильно брать дыхание, выражать в пении и движении характер песни.	«Чемодан», мажорные трезвучия, «Песенка о светофоре»Н.Петровой, «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Солнечная капель» С. Соснина, «Волк», «Идет весна» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, развивать ритмичность, четкость выполнения движений, выдержку, быстроту реакции, ловкость, подвижность. Развивать творческие и артистические способности детей через передачу игрового образа.	«Полька с хлопками» И.Дунаевского, Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой, «Игра «Замри!» английская народная мелодия, «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, Игра «Заря-зарница»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Из гусеницы в бабочку» (игра-импровизация)
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества. Формировать у детей культуру слушания музыки. Развивать умение детей слышать в музыке средства музыкальной выразительности.	Развлечение «День смеха»; Музыкально-литературный вечер «Сказочные образы в музыке и поэзии»