Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №121

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25.08.2023г.
протокол №1

Утверждаю
Заведующий МБ ДОУ №121
_____С.Г.Черевко
Приказ № 255 от 25.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 61 4F C8 49 CC 78 1B 48 99 4E
Владелец: Черевко Светлана Георгиевна
Действителен: с 01.04.2021 по 01.04.2026

Рабочая программа
воспитателя – руководителя
изо деятельности
Копыловой Натальи Игоревны
для детей подготовительных групп (6 – 7 лет):

- № 4 компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) старше 3-х лет «Золотая рыбка» (6-7)
- № 5 компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) старше 3-х лет «Белоснежка» (6-7)
- № 9 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет «Колокольчик» (6-7)
- № 10 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет «Светлячок» (6-7)
- № 14 компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) старше 3-х лет «Незабудка» (6-7)

на 2023 – 2024 учебный год

г. Батайск
2023г.

№ п/п	Оглавление
I.	**Целевой раздел**
1.1.	Пояснительная записка
1.1.1.	Цель Программы
1.1.2.	Задачи Программы
1.1.3	Принципы формирования Программы
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы
1.3	Характеристики особенностей художественного развития детей
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов
II.	**Содержательный раздел**
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность» 6 – 7 лет».
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.5.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.
2.6.	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом ДО
III.	**Организационный раздел**
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы.
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы.
3.4.	Методическое обеспечение Программы
3.5.	Примерный перечень произведений изобразительного искусства.
3.6.	Требования к организации образовательного процесса.
3.7.	Календарный план воспитательной работы.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность» для детей дошкольного возраста (6 – 7 лет) построена на основе образовательной программы и адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ № 121, в соответствии с ФОП ДО, ФАОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РоссийскойФедерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г№ 371-ФЗ «О внесении изменений вФедеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.1. Цель Программы

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие ребёнка развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека,патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение,историческая память и преемственность поколений, единство народов России;создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
• построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
• достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начальногообщего образования.

1.1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной образовательной программы ДО, установленныхФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего идошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностейкаждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержаниясвоего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогическихработников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества игосударства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка вразличных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

1.3. Характеристика особенностей развития детей

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей подготовительных групп (6-7 лет)

В возрасте 7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут

целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Дети умеют видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствуют плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Но некоторые воспитанники еще плохо умеют строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений.

Дети умеют создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых им (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Но еще плохо умеют выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

Некоторые дети уже хорошо умеют создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной

оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.

Руководитель ИЗО деятельности применяет педагогическую диагностику (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки»

Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет
(подготовительная к школе группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

• Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
• Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
• Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь);
• Успешная реализация творческих замыслов;
• Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
• Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
• В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
• Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
• Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;

• Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
• Планирование работы;
• Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
• Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

Показатели художественно-творческого развития детей
подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание оригинальных образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям									
Владение разными художественными техниками									
Передача личных впечатлений и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-приклад-									

ной деятельности									
Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 – высокий уровень
2 – средний уровень
1 – низкий уровень

II. Содержательный раздел

2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.1.1. Задачи образовательной деятельности от 6 лет до 7 лет:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области изобразительной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве;
- расширять знания детей о творчестве известных художников;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

2) Изобразительная деятельность:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах).

2.1.2. Содержание образовательной деятельности (6 – 7 лет).

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки (совместно с родителями (законными представителями).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, архитектор).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (картины рассматривают).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках -иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

10) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развива-

ет умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие – в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

2. Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные).

Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2) Лепка:

педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка: педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

3) Аппликация:
педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.
4) Прикладное творчество:
при работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом "вперед иголку". Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции ("Лесная поляна", "Сказочные герои"). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.
5) Народное декоративно-прикладное искусство:
педагог продолжает развивать у декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и

мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Рабочая программа предполагает использование различных способов, методов, средств и технологий реализации образовательной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей.

Формы

Непосредственно образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - занятия (рисование, аппликация, лепка);

- чтение художественной литературы;
- дидактические игры;
- наблюдение;
- рассматривание;
- обыгрывание незавершенного рисунка;
- организация коллективной работы;
- творческие задания;
- рассматривание иллюстраций.

Образовательная деятельность в режимных моментах:

- наблюдение;
- рассматривание;
- беседа, обсуждение;
- рассматривание интерьера;
- проблемные ситуации;
- проектная деятельность;
- занимательные показы;
- индивидуальная работа;
- тематические праздники и развлечения;

- просмотр мультфильмов.

Самостоятельная деятельность детей:

- наблюдение;
- сбор материала;
- экспериментирование с различными материалами;
- рассматривание предметов искусства; Образовательная деятельность в семье: беседа;
- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсии;
- детско-родительская проектная деятельность;
- посещения музеев, выставок;
- просмотр иллюстраций, репродукций картин.

Методы художественно-эстетического развития.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».).
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Методы - наглядный, словесный, практически

Средства художественно-эстетического развития

- бумага;
- различные виды конструкторов (строительные наборы, лего...);
- природный и бросовый материал;
- произведения искусства (музыкальные, изобразительные).

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках, и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

При выборе форм, методов, средств реализации программы учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности

Структура построения непосредственно образовательной деятельности.

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках).

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Главным условием организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО является полноценно организованная образовательная среда, которая строится с учетом реализации образовательных областей в двух основных составляющих организации образовательного процесса: совместной и самостоятельной.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности педагог создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Культурные практики.

Организуемые разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Одной из форм организации художественно-творческой деятельности детей является творческая мастерская. Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи.

Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание продуктов детского творчества.

Совместная деятельность взрослого и детей при реализации рабочей программы

Варианты совместной деятельности

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

• совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;
• совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
• совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
• самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога: самостоятельная работа детей (по выбору ребёнка)

При реализации рабочей программы и организации художественной деятельности учитывается опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Сферы инициативы:

- коммуникативная инициатива (включить ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- творческая инициатива (включить в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включить в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

Направления и способы поддержки детской инициативы.

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком
действия, а не его самого);
- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в
адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка;

- косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- личностный пример воспитателя (использование грамотной правильной речи, отношение к собеседнику, настроение и т. д.);
- отсутствие запрета (на выбор партнера для действия);
- предложение альтернативы (другого способа, варианта действия);
- создание и своевременное изменение предметно-пространственной развивающей среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей (материалы, инвентарь для различных видов художественной деятельности, к которым обеспечен
беспрепятственный доступ и т. д.);
- обеспечение (выбора различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой; сменности игрового материала, художественных произведений;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться материалами и инструментами для художественной деятельности;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- проводить все занятия в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка;
-поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
Организуя образовательную работу в этом направлении необходимо придерживаться следующих принципов:
- Вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора,
самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
- Деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной
деятельности.

- Креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную
деятельность.

Чтобы дети верили в свои силы, развивались необходимо поощрять инициативу ребёнка, применять различные приемы и методы: продуктивные виды деятельности, совместную исследовательскую деятельность взрослого и детей, интегрированные познавательные занятия, ритуал планирования самостоятельной деятельности, совместная деятельность взрослого и детей, организация проектной деятельности, самостоятельная деятельность детей, а также, такие приемы, как алгоритмы, моделирование ситуаций, индивидуально-личностное общение с ребенком.

Для организации самостоятельной деятельности детей, в группах созданы творческие центры... Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. В рамках реализации программы, педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей, создавая проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживая познавательные интересы детей, изменяя предметно-развивающую среду в соответствии с индивидуальными и познавательными потребностями воспитанников.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Основные задачи взаимодействия руководителя ИЗО деятельности с семьей:

• изучение отношения родителей к различным вопросам изобразительного воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной творческой деятельности в детском саду и семье;

• повышение компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей;

• привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемых, как в детском саду, так и в городе; конкурсах детского и совместного творчества.

Принципы, используемые в работе с родителями:

• целенаправленности - ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;

• адресности – учета образовательных потребностей родителей;

• доступности – учет возможностей родителей использовать предлагаемый учебный материал;

• индивидуализации – преобразование содержания предложенного материала в зависимости от реального уровня восприятия его родителями.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность».

1. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
2. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического развития ребёнка.
3. Семинары-практикумы, мастер классы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
4. Рзмещение информации по художественному воспитанию детей в социальных сетях групп для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях.
5. Организация и проведение конкурсов и выставок детского и совместного творчества.
6. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка.
7. Проведение праздников, досугов с привлечением родителей.
8. Совместная организация посещения выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
9. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.

Сроки	ИПП (информационные папки-передвижки, буклеты, листовки, журналы, проекты и т.д.)	Информационно-консультативная помощь семье	Родительские собрания мастер-классы, семинары-практикумы, совместные мероприятия	Выставки, конкурсы и т.д.
Сентябрь	ИПП «Зачем детям рисовать?!», «Учим держать карандаш правильно»; Рекомендация для родителей «В музей с ребенком».	Анкетирование родителей «Мой ребенок - художник» Консультация «Когда и как следует начинать приобщение ребенка к миру прекрасного».	Тренинг «Арт-терапия в изобразительной деятельности»Акция «Дорожный светлячок»	- Экологический конкурс-выставка «Чистый город глазами детей». - Выставка детских рисунков «Любимый человек в детском саду»
Октябрь	ИПП «Говорящие пальчики – почему важна ловкость рук?»; «Играя-развиваем», «Готовим пальчики к письму»; «Бумажные облака», «Художник	Круглый стол «Изобразительная деятельность в семейном воспитании»	Акция «С добротой и любовью!» - поздравительные открытки для бабушек и дедушек. Мастер-класс : «Игры на листе бумаге или открой в себе худож-	Выставка поделок из природного материала «Что нам осень принесла»

	печатник»		ника»	
Ноябрь	ИПП «Когда и как следует начинать приобщение ребенка к миру прекрасного». Рекомендация для родителей «В музей с ребенком»; буклет «Всей семьёй в музей».	Консультация «Как заинтересовать ребенка рисованием»	Мастер-класс: «Правополушарное рисование» Информационно-творческий проект «Родина наша – Россия!».	Конкурс «Миллион эко-идей из ненужных вещей» конкурс экологической направленности.
Декабрь	Памятка «Учим детей различать цвета»	Консультация «Как сделать новогоднюю игрушку своими руками?», «Новогодняя мастерская».	Мастер-класс: «Рисование воздушными шарами» Информационно-творческий проект «Новогодние чудеса»	Выставка семейного творчества «Новогодняя игрушка нашей семьи».
Январь	Проект выходного дня «Зимние кружева», ИПП «Лепешка на ладошке», «Лепим из пластика», буклет «Лепим из пластилина»	Мастер-класс «Лепим фигуры из снега».	Развлечение «Пришла коляда – отворяйте ворота!» (изготовление атрибутов)	Городской творческий семейный конкурс «Академия новогодних волшебников».
Февраль	ИПП «Узнаем мир на ощупь», «Чудо рисунки», буклет «Цветные дети - определяем характер ребёнка по его рисункам»	Консультация: «Тайный язык детского рисунка»	Информационно-творческий проект «Защитникам Отечества… Ура!».	Творческая мастерская «Подарок для папы»
Март	«Играем в радугу», «Встречают по одежке», буклет «Подарите малышу разноцветное детство»	Консультация «Чем занять ребёнка вечером»	Познавательно-творческий проект «Мама – главное слово на свете».	Творческая мастерская «Для милых мам и бабушек»
Апрель	ИПП «Чудеса в решете», «Широкая Масленица», «Умная комната», «Матрёшка для крошки»	Консультация: «Развитие речи на занятиях ИЗО»	Праздник-дефиле «Эко-мода».	Выставка ко Дню птиц «Птицы рядом с нами». Конкурс рисунков и поделок «Зеленая планета глазами детей»
Май	ИПП «Летние забавы», «Пора на пленэр», «Порисуем?»	Консультация на тему: «Ум ребенка на кончиках его пальцев».		Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальный перезвон» Выставка детского рисунка: «Взрослым и детям нужен мир на планете».

2.6. Особенности взаимодействия руководителя ИЗО деятельности с педагогическим коллективом ДОУ.

Качество реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия руководителя ИЗО деятельности с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами художественного образования детей.
2. Разъяснение содержания и методов работы по художественному образованию детей в каждой возрастной группе.
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений.
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам.
5. Взаимодействие в организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ.
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач художественного образования детей.
7. Участие в Педагогическом совете ДОУ.
8. Взаимодействие со специалистами ДОУ в вопросах коррекционно-развивающей работы с детьми.

Формы взаимодействия руководителя ИЗО деятельности с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; вопросы организации художественно развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие освоение и развитие художественных умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач художественного развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов художественно-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами ИЗО деятельности; мастер – классы;

- Творческие гостиные, организованные в ДОУ;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных художественных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию художественного материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие руководителя ИЗО деятельности и педагогов ДОУ планируется по перспективно-календарному плану взаимодействия.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При
этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода,

социальной ситуации развития);
5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей;
9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Образовательной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
14) взаимодействие с различными социальными институтами;
15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий творческое развитие детей. РППС уголков в группах и ДОУ выступает осно-

вой для творческого развития, разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты и иные помещения), творческие материалы, электронные образовательные ресурсы и средства художественного обучения и воспитания, материалы для организации детей в творческой мастерской.

РППС создает возможности для учета индивидуальных художественных способностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС учитывает: возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; задачи образовательной программы по художественной деятельности для возрастных групп; возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС групп соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей;
- требованиям безопасности и надежности.

РППС группы обеспечивает условия для творческого и эмоционального благополучия детей.

Программа предусматривает выделение:

- микросреды, которая представляет собой внутреннее оформление и оборудования помещения;
- макросреды – ближайшего окружения детского сада, которая может быть задействована в ходе реализации воспитательно-образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Примерное оснащение микросреды в группах.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Зона художественного творчества «Творческая мастерская»

1. Восковые и акварельные мелки.
2. Цветной мел.

3. Гуашь, акварельные краски.
Фломастеры, цветные карандаши.
5. Пластилин, глина, соленое тесто.
6. Цветная и белая бумага, картон, кусочки обоев, наклейки, ткани, нитки, ленты, тесьма, самоклеящаяся пленка, природный материал, старые открытки, проспекты, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления поделок.
7. Контейнеры с бусинами, контейнер с бисером.
8. Мотки проволоки и лески разного сечения.
9. Рулон простых белых обоев.
10. Кисти, палочки, стеки, ножницы.
11. Трафареты, клише, печатки.
12. Клейстер, клеевые карандаши.
13. Доски для рисования мелом, фломастерами.
14. «Волшебный экран».
15. Пооперационные карты выполнения поделок.
16. Белая и цветная ткань для вышивания, пяльцы, мулине, цветная шерстяная пряжа.
17. Емкость для мусора.

3.3. Материально - техническое обеспечение реализации программы

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:
1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоенияФедеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Помещение для занятий: изостудия

Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: видео- и аудиоаппаратура, диски, компьютер, интерактивная доска, проектор, мультимедийные презентации, игры, мультимедийные презентации, CD и аудио материал.

Наглядно-методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершѐнные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Вит-

рина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Гжель», «Изразцы», «Писанки»).

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях художественно-творческой деятельности.

Инструменты и материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, уголь, пастель, сангина, цветные и простые карандаши, масляные и флуоресцентные мелки, гелиевые ручки, белая и цветная бумага (формат А4, А3, А2), ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; цветной картон, кисти беличьи и щетинистые, пластилин, глина, соленое тесто, стеки, дощечки, клей ПВА, баночки-непроливайки, тряпочки.

Для декоративных работ – штампики, конфетти, ватные диски, ватные палочки, серпантин, блестки, лоскуты ткани, вата, бисер, пуговицы и т.п.

Природный материал – осенние листья, шишки, коряжки, кора дерева, желуди, перья, семена, мох и т.д.

Выставка детских работ:

Обновляется постоянно в соответствии с текущей темой НОД и проводимых смотров - конкурсов детских работ.

3.4 Методическое оснащение рабочей программы

Программно-методическое обеспечение

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения, развития детей 2 – 7 лет. – М.: ИД «Цветной мир», 2016.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации – М.: ИД «Цветной мир», 2016.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. – М. Мозаика-Синтез, 2011
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. – М. Мозаика-Синтез, 2011
5. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. – М. Мозаика-Синтез, 2011
6. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное часть 3. М., БАЛАСС 2016
7. Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
8. Серия «Искусство - детям!» в издательстве «Мозаика-синтез».

Перспективно-тематическое планирование по реализации образовательной

области «Художественно – эстетическое развитие» составлено с использованием Программы художественного воспитания, обучения, развития детей 2 – 7 лет. «Цветные ладошки» Лыковой И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2016. А также с учетом тематических недель ДОУ. Планирование представлено в Приложении №1.

3.5. Примерный перечень произведений изобразительного искусства для реализации рабочей программы.

От 6 до 7 лет. Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан "Золотая осень", "Осенний день. Сокольники", "Стога", "Март", "Весна. Большая вода"; В.М. Васнецов "Аленушка", "Богатыри", "Иван - царевич на Сером волке", "Гусляры"; Ф.А. Васильев "Перед дождем"; В.Д. Поленов "Золотая осень"; И.Ф. Хруцкий "Цветы и плоды"; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий "Утро в сосновом лесу", И.И. Шишкин "Рожь"; А.И. Куинджи "Березовая роща"; А.А. Пластов "Летом", "Сенокос"; И.С. Остроухов "Золотая осень", З.Е. Серебрякова "За завтраком"; В.А. Серов "Девочка с персиками"; А.С. Степанов "Катание на Масленицу"; И.Э. Грабарь "Зимнее утро"; Ю. Кугач "Накануне праздника"; А.К. Саврасов "Грачи прилетели", "Ранняя весна"; К.Ф. Юон "Мартовское солнце"; К.С. Петров - Водкин "Утренний 99 натюрморт"; К.Е. Маковский "Дети, бегущие от грозы", "Портрет детей художника"; И.И. Ершов "Ксения читает сказки куклам"; М.А. Врубель "Царевна-Лебедь". Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Марья Моревна", "Сказка о царе Салтане", "Сказке о рыбаке и рыбке"; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой "Приключения Буратино, или Золотой ключик"; Е.М. Рачев "Терем-теремок".

3.6. Требования к организации образовательного процесса.

Режим и распорядок образовательной деятельности устанавливаются с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21 и показателей организации образовательного процесса, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в возрастном периоде закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Структура построения непосредственно образовательной деятельности.

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках).

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Вид художественной деятельности	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Рисование	1 в неделю	4	32
Лепка	1 занятие в 2 недели	2	16
Аппликация	1 занятие в 2 недели	2	16

Количество занятий в неделю: 1 занятие в неделю - по рисованию, 1 занятие в 2 недели – по лепке, – по аппликации;

Количество занятий в месяц: 4 занятия в месяц – по рисованию, 2 занятия в месяц – по лепке, 2 занятия в месяц по аппликации;

Количество занятий в год: 32 занятия в год – по рисованию, 16 занятий в год – по лепке, 16 занятий в год по аппликации.

Продолжительность занятий:

во второй младшей группе – 15 минут

в средней группе – 20 минут

в старшей группе – 25 минут

в подготовительной группе – 30 минут

3.7. Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №121

Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №121 сформирован на основании федерального календарного плана воспитательной работы, который является единым для всех дошкольных организаций.

Все мероприятия плана проводятся с учетом особенностей ОП ДО и АОП МБ ДОУ №121, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБ ДОУ №121.

СЕНТЯБРЬ

Дата	Событие
01.09.	День знаний
04.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом;
08.09.	Международный день распространения грамотности
01.09. – 15.09 .	Всероссийская акция «Внимание, дети!»
18.09. – 22.09.	День города Батайска (24.09)
27.09.	День воспитателя и всех дошкольных работников

ОКТЯБРЬ

Дата	Событие
01.10.	Международный день пожилых людей
05.10.	День учителя
09.10- 13.10	Покров Пресвятой Богородицы
16.10.	День отца в России (15.10)
28.10.	Областная профилактическая акция «Безопасные осенние дороги»

НОЯБРЬ

Дата	Событие
04.11.	День народного единства
10.11.	День сотрудника органов внутренних дел РФ
14.11.	День здоровья
17.11.	Всемирный день памяти жертв ДТП
21.11	Ежегодный всероссийский эко урок
30.11.	День матери в России.
30.11	День Государственного герба РФ.

ДЕКАБРЬ

Дата	Событие
04.12.	День неизвестного солдата (03.12.)
05.12.	День добровольца (волонтера) в России;
08.12.	День Героев Отечества (09.12)
12.12.	День Конституции Российской Федерации;
01.12.- 15.12.	Городской экологический конкурс
18.12. – 22.12.	Зимний месячник «Безопасная зимняя дорога».
31.12.	Новый год

ЯНВАРЬ

Дата	Событие
09.01. – 12.01.	Тематическая неделя «Новогодний хоровод»: спортивно-музыкальные развлечения».
26.01.	День освобождения Ленинграда отфашисткой блокады (27.01.)

ФЕВРАЛЬ

Дата	Событие
08.02.	День российской науки
15.02.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
19.02.22.02.	День защитника Отечества.
27.02.	День здоровья
27.02. – 29.02.	Экологическая акция

МАРТ

Дата	Событие
08.03.	Международный женский день
18.03.	День воссоединения Крыма с Россией
20.03.	День Земли
15.03. – 29.03	Городской экологический конкурс
27.02.	День театра

АПРЕЛЬ

Дата	Событие
01.04.	День смеха
01.04.	День птиц

07.04.	Всемирный День здоровья
08.04- 10.04	Всероссийский детский экологический форум «Зеленая планета - 2024»
09.04.	Городской этап конкурса по ПДД
12.04.	День Космонавтики
13.04.	Областной «День древонасаждений»
22.04.	Всемирный день Земли
30.04	День пожарной охраны

МАЙ

Дата	Событие
01.05.	Праздник Весны и Труда
05.05.	Воскресение Христово. Пасха.
09.05.	День Победы
13.05.- 17.05.	Городская «Спартакиада-2024
19.05.	День детских общественных организаций России.
24.05.	День славянской письменности и культуры.
27.05 – 31.05	Областная акция «Внимание, дети!»
31.05	Выпускной утренник

ИЮНЬ

Дата	Событие
01.06.	Международный день защиты детей
05.06.	День эколога
06.06.	День русского языка
12.06.	День России
15.06.	Всемирный день ветра
22.06.	День памяти и скорби.
23.06.	Международный Олимпийский день -

ИЮЛЬ

Дата	Событие
03.07.	День ГАИ (ГИБДД МВД РФ)
08.07.	День семьи, любви и верности
11.07.	Всемирный День шоколада
23.07.	Всемирный день китов и дельфинов
23.06.	30 июля: День Военно-морского флота

АВГУСТ

Дата	Событие

02.08.	День Воздушно-десантных войск
12.08.	День физкультурника
22.08.	День Государственного флага РФ
27.08.	День российского кино

Приложение 1.

Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

сентябрь

	Рисование	Лепка / Аппликация
1 2	**Диагностика Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)** **«Улетает наше лето»** Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции. См. И.А. Лыкова, с. 20	
3		
	Рисование предметное (педагогическая диагностика) **«Картинки на песке»** Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге). См. И.А. Лыкова, с. 16	**Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)** **«Бабочки - красавицы»** Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности); владение пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции – раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами; наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к художественному отображению своих впечатлений и представлений об окружающем мире (взаимосвязь познавательной и эстетической сфер). См. И.А. Лыкова, с. 18
4	**« Осень». («Периоды осени. Осенние месяцы», «Деревья осенью»)**	
	Рисование и аппликация из бумаги «Лес, точно терем расписной» Учить детей создавать образы разных деревьев, кустов и состав-	**Лепка «Осеннее дерево под ветром и дождем» (на картоне)** Учить изображать деревья в ветреную погоду со склоненной верхушкой,

	лять из них коллективную композицию «Осенний лес», подбирая красивые сочетания. Побуждать к поиску оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор). Формировать композиционные умения (размещать вырезанные элементы ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства. См. И.А. Лыкова, с. 50	с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны. Передавать толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви. Развивать умение вносить в работу свои дополнения, обогащая его содержание. Картонный лист готовится заранее коллективно: фон – пластилином серо-голубой. Стекой прорисовывается контур деревьев, дети далее заполняют (ствол, ветки, листья, капли дождя) Рекомендации: на основе материала см. Г.С. Швайко, с. 38.

Октябрь

	Рисование	Лепка / Аппликация
	«Овощи». («Труд взрослых на полях и в огородах»)	
1	**«Дары осени» (с натуры)** Учить анализировать натуру, выделяя особенности. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке. Упражнять в комбинировании различных техник. Развивать чувство композиции и колорита. См. Р.Г. Казакова, с. 119	**Лепка рельефная из пластилина или соленого теста** **«Фрукты - овощи»** Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Учить детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и свои замыслом (витрину магазина заполнять соответствующими изображениями). Показать новые приемы лепки (получение двух- и трех- цветного образа). Развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения – правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве. См. И.А. Лыкова, с. 46
	«Фрукты». («Труд взрослых в садах»)	
2	**Рисование в технике «по мокрому» «Фруктовый сад у озера»** Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по - мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечат-	**Аппликация силуэтная и рисование декоративное** **«Осенний натюрморт» (композиция в плетеной корзинке)** Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство формы и композиционные умения (готовить элементы натюрморта в соответствии с величиной корзинки, размещать силуэты в корзинке , частично накладывая их друг на друга и размещая выше – ниже). Вызвать

	ления об осени адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. См. И.А. Лыкова, с. 56	интерес к рассматриванию и самостоятельному созданию натюрмортов – многокрасочных, красивых, ярких. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве. См. И.А. Лыкова, с. 44
«Насекомые». («Подготовка насекомых к зиме»)		
3	**«Паук в паутине и чудесная бабочка»** Учить детей технике обрывания бумаги. Закрепить представление о свойствах бумаги. Познакомить с техникой рисования фломастером, гелевой ручкой по сжатой бумаге. См. Р.Г. Казакова, с. 115 + знакомство с техникой тычкования. Закрепить навыки работы в технике «монотипия», используя технику «старая форма – новое содержание». Развивать пространственное мышление. Закрепить представление о симметрии как средстве выразительности образа. Учить работать в парах. См. Р.Г. Казакова, с. 117, 106	**«Насекомые» (коллективная композиция)** Продолжать знакомить с различными способами аппликирования (объемная аппликация). Учить соблюдать алгоритм последовательности действий (четкий анализ конструкции, определение количества деталей, формы, использование шаблонов, проговаривание последовательности действий. Развивать композиционные умения при составлении общей композиции, проявлять творчество. См. Л.М. Салагаева, с. 58, 59, 60 + См. И.А. Лыкова, с. 18
«Перелетные птицы». («Водоплавающие птицы». «Подготовка к отлету»)		
4	**Рисование «Узнай перелетную птицу и нарисуй»** Учить детей узнавать птицу, принадлежащую к конкретному виду по перечисленным характерным по виду признакам (анализ). Сопоставлять форму птицы с формой листа бумаги и его расположением и изображать по предложенному алгоритму. См. Г.С. Швайко, с. 60, Тетрадь с алгоритмом рисования птиц	**Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге) «Лебедушка»** Совершенствовать технику скульптурной лепки. Продолжать учить оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы. Свободно применять знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прощипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой) для создания выразительного образа. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. См. И.А. Лыкова, с. 52

Ноябрь

	Рисование	Лепка / Аппликация
	«Поздняя осень». «Грибы». «Ягоды». («Сбор грибов и ягод осенью»)	
1	**«Ветки рябины в вазе»** Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта. Развивать стремление детей дополнять свой рисунок – вносить в натюрморт изображение каких-либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками) через их расположение, цвет, величину. Учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди). Учить новому техническому приему – двухцветному боковому мазку. См. Швайко, с. 23	**Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины»** Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аранжировках и флористических композициях. См. И.А. Лыкова, с. 48
	«Домашние животные и их детеныши». («Содержание домашних животных осенью»)	
2	**«Пушистые детеныши животных»** Учить изображать пушистого детеныша животного в какой – либо позе или движении. Формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног. Учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закругленные, вертикальные («выбивание»). См. Г.С. Швайко, с. 143	**Аппликация силуэтная «Домашние животные»** Учить детей создавать сюжетную композицию из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои впечатления, переживания, чувства. Поддерживать личностное творческое начало. См. И.А. Лыкова, с. 60 (по аналогии)
	«Дикие животные и их детеныши». («Подготовка животных к зиме»)	
3	**Рисование «Ежиха в ельнике»** Учить детей передавать в рисунке связное содержание – изобразить эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение персонажей и соблюдение пропорций между предметами. Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки – короткими отрывистыми штрихами, иголки ежа – неотрывными штрихами в несколько рядов. См. Г.С. Швайко, с. 136	**Лепка животных по замыслу «Кто в лесу живет»** Вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.) продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бегает, прыгает, летает). Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца). Передавать несложное дви-

		жение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к сотрудничеству. См. И.А. Лыкова, с. 58
«Осенние одежда, обувь, головные уборы. («Материалы, из которых они сделаны»)		
4	**Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»** Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму – учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции. См. И.А. Лыкова, с. 68	**Аппликация декоративная с элементами дизайна «Шляпы, короны и кокошники»** Вызвать интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров на занятии по конструированию. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объемных изделий (декоративная роспись и аппликация). Развивать чувство формы, цвета (подбирать гармоничные сочетания) и композиции (строить узор, чередуя декоративные элементы). Воспитывать у детей художественный вкус при создании элементов костюма и театрально – игровых аксессуаров. См. И.А. Лыкова, с. 96

Декабрь

	Рисование	Лепка / Аппликация
«Зима». («Зимние месяцы», «Зимующие птицы», «Дикие животные зимой»)		
1	**Рисование по замыслу с элементами аппликации «Дремлет лес под сказку сна»** Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства. См. И.А. Лыкова, с. 98	**Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования «Зимние превращения пугала»** Показать детям возможность трансформации образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Продолжать освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность, творческое воображение. См. И.А. Лыкова, с. 94

«Мебель». («Назначение мебели, части предметов мебели; материалы, из которых они сделаны»)		
2	**Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»** Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму – учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции. См. И.А. Лыкова, с. 68	**Аппликация декоративная с элементами конструирования «Цветочные снежинки для зимнего украшения мебели»** Учить детей вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезывания с опорой на схему. Показать способы получения элементов прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, «елочка», ромб, зигзаг, волна и т.д.). Развивать координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору), умение украшать элементами своего творчества окружающие предметы в доме. См. И.А. Лыкова, с. 102
«Посуда». («Виды посуды, материалы, из которых сделана посуда»)		
3	**Рисование по мотивам «гжели» «Пир на весь мир» (праздничная посуда и сказочные яства)** Учить детей рисовать посуду по мотивам «гжели», дополнять изображениями сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию (праздничный стол). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству. См. И.А. Лыкова, с. 128	**Лепка модульная из колец «Конфетница в подарок»** Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки – из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей – «колбасок». Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи. См. И.А. Лыкова, с. 148
«Зима. Новый год»		
4	**Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»** Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции. См. И.А. Лыкова, с. 92	**Лепка из соленого теста (тестопластика) «Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»** Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из соленого теста скульптурным способом или вырезывать формочками для выпечки. Показать новый способ оформления лепных фигурок – оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность, вызвать желание украсить интерьер. См. И.А. Лыкова, с. 100

Январь

	Рисование	Лепка / Аппликация
	«Зима. Зимние забавы и развлечения».	
1	**Рисование по замыслу с элементами аппликации «Дремлет лес под сказку сна»** Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства. См. И.А. Лыкова, с. 98	**Лепка «Дети на прогулке» - творческое задание (парами)** Развивать умение детей вдвоем выполнять общую работу: договариваться о содержании, согласовывать величину, их размещение на общей подставке в соответствии с выбранным сюжетом. Продолжать учить передавать движение персонажей. См. Швайко, с. 83 (старшая группа)
	«Транспорт». («Виды транспорта, профессии на транспорте, трудовые действия»)	
2	**«Пожарная машина спешит на помощь»** Развивать умения отражать в рисунке эпизод из жизни города. Познакомить детей с расположением цветов в спектре, учить выделять теплые цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, использовать их для изображения пламени. Закреплять умение закрашивать небо в цвета вечернего заката акварельными красками «по – мокрому». Учить передавать пропорции автомобиля и зданий. См. Швайко, с. 102 **«Мы едем, едем, едем в далекие края».** Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествий. Развивать творческое воображение, способности к композиции. См. И.А. Лыкова, с. 74	**Лепка предметная на форме «Едем – гудим! С пути – уйди!» (транспорт для путешествий)** Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Показать возможность создания образа машинки путем дополнения готовой формы (пузырьки, коробочки, баночки, трубочки от бумажных полотенец, шишки, камешки и др.) лепными деталями. Учить видеть общую форму и находить способы ее воплощения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы. поощрять инициативу, сообразительность. См. И.А.. Лыкова, с. 70
	«Профессии». («Трудовые действия»)	
3	**Рисование по мотивам Городецкой росписи «Кони – птицы»** Создать условия для рисования детьми фантазийных коней – птиц по мо-	**Аппликация модульная обрывная «Строим дом многоэтажный»** Познакомить детей со способами модульной аппликации (мозаи-

	тивам Городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к родной культуре, профессиям и промыслам. Вызвать желание больше узнавать о народном декоративно – прикладном искусстве. См. И.А. Лыкова, с. 116	ки). вызвать интерес к созданию образа каменного дома адекватными изобразительными средствами. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел. Развивать чувство композиции. И.А.. Лыкова, с. 66
	«Труд на селе».	
4	**Аппликация и рисование – фантазирование «Домик с трубой и фокусник – дым»** Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно – выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. См. И.А. Лыкова, с. 120	**Аппликация по замыслу «Избушка на курьих ножках»** Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции – создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом и др.). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве. См. И.А. Лыкова, с. 108

Февраль

	Рисование	Лепка / Аппликация
	«Инструменты»	
1	**Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар – птицы»** Учить детей использовать различные инструменты и способы для изображения – сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно – выразительных средств. Продолжать освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. воспитывать художественный вкус.	**Аппликация предметная «Рюкзачок с кармашками»** Вызвать у детей интерес к созданию оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым). Совершенствовать аппликативную технику – свободно варьировать разные приемы работы в соответствии с замыслом. Учить создавать открывающиеся бумажные детали (кармашки, клапаны на рюкзаке). Развивать глазомер, координацию глаза и руки. См. И.А.. Лыкова, с. 72

	См. И.А. Лыкова, с. 114	
«Животные жарких стран». («Повадки, детеныши»)		
2	**Рисование с элементами аппликации «Животные жарких стран»** Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения животных жарких стран (слон, носорог, жираф и т.д.) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Развивать чувство формы и композиции. См. И.А. Лыкова, с. 140 + альбом со способами изображения живтоных	**Лепка «Наш зоопарк»** Продолжать освоение техники лепки. Создавать образы крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и т.д.) для создания выразительного образа. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к познанию природы. См. Парамонова, с. 731
«Комнатные растения». («Размножение, уход за ними»)		
3	**Рисование с натуры «Комнатный цветок»** Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит комнатного цветка. Развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе. См. И.А. Лыкова, с. 158	**Аппликация с натуры «Букет с папоротником и солнечными зайчиками»** Учить детей составлять флористические композиции из комнатных растений со световыми эффектами (солнечными зайчиками) с натуры. Продолжать знакомство с жанром натюрморта. Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать эстетический вкус, интерес к природе. См. И.А. Лыкова, с. 198
«Животный мир морей и океанов». «Речные, аквариумные рыбы»		
4	**Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают».** Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои впечатления о природе разными изобразительно – выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальцами). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе. См. И.А. Лыкова, с. 134	**Лепка сюжетная по представлению «На дне морском»** Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции. См. И.А. Лыкова, с. 130

Март

	Рисование	Лепка / Аппликация
	«Ранняя весна. Весенние месяцы. («Первоцветы». «Мамин праздник».)	
1	**«Весенний букет в вазе»** Учить изображать в вазе букет из нарциссов и тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шест лепестков с заостренными кончиками у нарциссов, закругленная «чашечка» с зубцами у тюльпанов). Учить красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше его половины, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения. См. Швайко, с. 159	**Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо - цветок»** Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера. См. И.А. Лыкова, с. 154
	«Наша Родина – Россия»	
2	**Рисование по замыслу «С чего начинается Родина?» (оформление коллективного альбома)** Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору). Развивать творческое воображение. Способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины. См. И.А. Лыкова, с. 38	**Аппликация ленточная (коллективная композиция) «Там – сосны высокие»** Учить детей составлять коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). Совершенствовать аппликативную технику – учить вырезать деревья из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве. Расширять представления детей о России. См. И.А. Лыкова, с. 78
	«Столица Родины Москва»	
3	**Рисование акварельными красками с элементами аппликации «Заря алая разливается»** Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание. Закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.	**Лепка рельефная из соленого теста «Дерево жизни»** Учить создавать сложную композицию из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Продолжать знакомство с техникой рельефной лепки из соленого теста. Развивать способности к композиции. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.

	См. И.А. Лыкова, с. 176	Воспитывать интерес к народной культуре, желание участвовать в оформлении интерьера. См. И.А. Лыкова, с. 200
	«Родной город»	
4	**Рассматривание иллюстраций и открыток с изображениями зданий разной архитектуры.** Познакомить детей с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение, в том числе и со зданиями своего города. Воспитывать чувство любви к своему родному городу. Познакомить детей с профессиями людей, строящих дома. См. Швайко, с. 89 (примерно)	**Аппликация «Строим блочный дом» (коллективная)** Учить изображать фасад дома из блоков в соответствии с выбранным проектом, передавать его симметричное строение. Продолжать формировать умения работать сообща: согласовывать выбор проекта, распределять обязанности по изготовлению блоков, окон и других архитектурных деталей. Закреплять умение складывать бумагу на нужное количество частей, ровно разрезать по сгибу. См. Швайко, с. 91

Апрель

	Рисование	Лепка / Аппликация
	Знакомство с творчеством С.Я. Маршака.	
1	**Рисование «Дядя Степа»** Учить детей рисовать человека в движении, передавая характерные особенности профессии человека. Развивать творческое воображение. Воспитывать уважение к труду взрослых. См. Швайко, с.94	**Аппликация силуэтная ленточная «Голуби на черепичной крыше»** Учить детей создавать коллективную композицию, по-разному размещая вырезанные элементы. Совершенствовать технику аппликации – самостоятельно выбирать и сочетать способы (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). Развивать чувство цвета и композиции, способности к формообразованию. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. См. И.А.Лыкова, с. 174
	Знакомство с творчеством К.И. Чуковского.	
2	**Рисование декоративное с элементами аппликации «День и ночь» (контраст и нюанс)** Учить создавать двухчастные контрастные композиции (день и ночь) раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства. Познакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности. Развивать способности к композиции, творческое воображение. Уточнить понятие о явлении антонимии (день – ночь, черный – белый,	**Лепка коллективная и аппликация по выбору «Наш космодром»** Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения космического корабля, преобразовывать и дополнять форму шара для получения спутника, показать, что в лепке сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи, рисунки; создать условия для использования разных инструментов и мате-

	добрый – злой). Воспитывать любознательность, художественный вкус. См. И.А. Лыкова, с.178	риалов. См. И.А. Лыкова, с. 186
	Знакомство с творчеством С.В. Михалкова	
3	**Рисование по замыслу «Весенняя гроза»** Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы –таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип ассиметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе. См. И.А. Лыкова, с. 194	**Пластилиновый спектакль** Учить лепить фигурки и декорации для пластилинового спектакля. Вызвать интерес к подготовке и разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол самоделок из пластилина и соленого теста. См. И.А. Лыкова, с. 204
4	**Рисование акварельными красками с элементами аппликации «Заря алая разливается»** Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому» См. И.А. Лыкова, с. 176	**Аппликация и рисование «Букет с папоротником и солнечными зайчиками»** Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. См. И.А. Лыкова, с. 198

Май

	Рисование	Лепка / Аппликация
	«Поздняя весна» («Растения и животные весной»)	
1	**Рисование «Цветочные вазы и корзины»** См. И.А. Лыкова, с. 206	**Лепка сюжетная «Лягушонок и водяная лилия»** Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию

		природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции. См. И.А. Лыкова, с. 202
«Перелетные птицы весной»		
2	**Рисование пастелью «Золотые облака» (весенний пейзаж)** Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло – и темно – голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. См. И.А. Лыкова, с. 172	**Аппликация и рисование «Летят перелетные птицы» (коллективная композиция)** Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. учить создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликация). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания. См. И.А. Лыкова, с. 62
Знакомство с творчеством А.С. Пушкина		
3	**Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок»** Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус. См. И.А. Лыкова, с. 164	**Лепка сюжетная (коллективная композиция) «У лукоморья дуб зеленый…»** Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приемы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества. См. И.А. Лыкова, с. 124
«Скоро в школу». «Школьные принадлежности»		
4	**Аппликация декоративная (прорезной декор)** Учить детей использовать прием аппликативного оформления бытовых изделий – прорезной декор для реализации задачи. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов (круг и его вариации – солнце, прямая линия – дорога, волнистая линия – вода, зигзаг – молния, ромб – поле, треугольник – стрела, ряд треугольников – косица). Развивать чув-	**Лепка рельефная коллективная «Азбука в картинках»** Закрепить представление детей о начертании печатных букв. Показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами. Предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу). Ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, выле-

	ство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета.См. И.А. Лыкова, с. 36	пить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной – простой, а другая – фантастической или узорчатой). См. И.А. Лыкова, с. 34