

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 121

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 23.08.2024г.

Утверждаю  
Заведующий МБ ДОУ № 121  
\_\_\_\_\_ Черевко С.Г.  
Приказ от 23.08.2024г. № 246

## Рабочая программа

музыкального руководителя Кутовой Ирины Александровны  
для детей старших групп (5 – 6 лет):

- №1 оздоровительной направленности для детей старше 3 лет «Колобок» (старшая);
- №6 компенсирующей направленности для детей старше 3 лет с ТНР «Веселые ребята» (старшая);
- №8 компенсирующей направленности для детей старше 3 лет со сложными дефектами в развитии «Родничок» (старшая);
- №12 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет «Ромашка» (старшая);

на 2024 – 2025 учебный год

Составлена на основе  
Образовательной программы и  
Адаптированной образовательной программы  
дошкольного образования МБ ДОУ № 121

г. Батайск  
2024г

№ п/п	Оглавление	Стр
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель Программы	3
1.1.2.	Задачи Программы	4
1.1.3	Принципы формирования Программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.3	Характеристики особенностей музыкального развития детей	5
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	6
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» 5 – 6 лет	7
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.5.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.	21
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	25
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы.	28
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	29
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы.	31
3.4.	Методическое обеспечение программы	34
3.5.	Примерный перечень музыкальных произведений	35
3.6.	Требования к организации образовательного процесса.	36
3.7.	Календарный план воспитательной работы.	38
<b>Приложения</b>		
Приложение 1. Комплексно-тематический план образовательной деятельности в старших группах МБ ДОУ №121		

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (5-6 лет) построена на основе образовательной программы и адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ № 121, в соответствии с ФОП ДО, ФАОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **1.1.1. Цель Программы**

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

### **1.1.2. Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1.3. Принципы формирования Программы:**

РП построена на следующих принципах Федеральной образовательной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

#### **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

## **1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Эта музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь

красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re^1 - si^1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### **1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой

определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Музыкальный руководитель применяет следующие диагностические методики:

- Тарасова К.В.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

#### **От 5 лет до 6 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по



отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

## **2) Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

## **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

## **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.



Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, ФОП ДО и ФАОП ДО решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.**

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно – эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей дошкольного возраста (3 года – 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Способы музыкального развития:**

- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Пение;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.
- ✓ Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

### **Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней	Музыкальная ООД Праздники, развлечения.	- Создание условий для самостоятельной	- Консультации для родителей - Родительские собрания - индивидуальные беседы

<p>гимнастике и физкультурной ООД;</p> <p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- другая ООД;</p> <p>- театрализованная деятельность</p> <p>- слушание музыкальных сказок,</p> <p>- беседы с детьми о музыке;</p> <p>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>- рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),</p> <p>- музыкальных игрушек,</p> <p>- театральных кукол,</p> <p>- атрибутов,</p> <p>- элементов костюмов для театрализованной деятельности. - ТСО</p> <p>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>- совместные праздники,</p> <p>- развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</p> <p>- открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров;</p> <p>- прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <p>- просмотр видеофильмов.</p>
--	---	--	---

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная ООД;</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>- Портреты композиторов.</li> <li>- ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>- Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Инсценирование песен, хороводов</li> <li>- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
---	--	---	---

		<p>композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов</p> <p>композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</li> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная ООД</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>• Инсценирование песен</li> <li>• Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>• Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды</li> </ul>

развлечениях		инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей	для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты композиторов.- ТСО.</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>- Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>- Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей.</li> </ul>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная ООД;</li> <li>Праздники, развлечения Музыка в повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная</li> </ul>



<p>области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Культурно-досуговая деятельность</li> </ul>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>- Детский оркестр</li> <li>- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>- Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.</li> </ul>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	---	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно- ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная ООД</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- В повседневной жизни: Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</li> <li>- Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>- Составление композиций танца</li> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр</li> <li>- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</li> </ul>

## ***Методы музыкального развития:***

### *Наглядный:*

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

### *Словесный:*

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

### *Игровой:*

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

### *Практический:*

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

### *Метод проектов:*

Способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

#### **Организованная образовательная деятельность:**

- ✓  *типовые*  (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓  *тематические*  (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓  *доминантная*  (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓  *индивидуальная*  (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

#### **Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, время препровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;



- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
  - просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
  - способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
  - построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.
- Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:
- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно

они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших

образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,

- концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное

- времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

### **План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Цели</b>
Сентябрь	«Музыка как ключ к общению и взаимопониманию с ребенком»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.
	«Влияние музыки на психику ребенка»	Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка.

Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«Развлечения в семье» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей по вопросам проведения развлечений в семье.
	«Устройте детям праздник!»	Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам организации праздников в семье.
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Веселый Новый год!»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы?»	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Народные игры и забавы для малышей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
	«День рождения ребенка. Как организовать праздник»	Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка.
Май	«Колыбельная. Спой	Помочь родителям осознать важность влияния

	мне, мама» (консультация)	колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка.
	«Движение... и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО**

Качество реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

**Направления взаимодействия** музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

**Формы взаимодействия** музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная

работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

### **План взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом**

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Цели</b>
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Игры звуками»	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.



Ноябрь	«Музыка - одно из средств физического развития ребенка» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
Декабрь	«Виды и формы развлечений для малышей» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.
Январь	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Февраль	«Танец – это просто» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.
Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело,
  - занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
  - обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
  - учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
  - создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
  - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,
- консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
  - формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
  - непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
  - взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
  - использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС ДО.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

<i><b>Помещение</b></i>	<i><b>Вид деятельности, процесс</b></i>	<i><b>Оснащение</b></i>
<b>Музыкальный зал</b>	- Организованная образовательная деятельность - Театральная деятельность - Индивидуальные занятия - Тематические досуги - Развлечения - Театральные представления - Праздники и утренники - Концерты - Родительские собрания и	- Библиотека методической литературы, сборники нот - Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала - Музыкально-дидактические игры - Музыкальный центр - Пианино - Разнообразные музыкальные инструменты для детей

	прочие мероприятия для родителей	- Подборка CD-дисков - Различные виды театров - Ширма для кукольного театра - Детские, взрослые костюмы - Детские стулья
<b>Групповые комнаты</b>	- Самостоятельная творческая деятельность - Театральная деятельность - Экспериментальная деятельность - Индивидуальные занятия	- Различные виды театров - Детские костюмы - Музыкальные уголки - Музыкально- дидактические игры
<b>Раздевальные комнаты</b>	- Информационно-просветительская работа с родителями	- Информационный уголок - Наглядно-информационный материал
<b>Тематический стенд в холле ДОУ</b>	- Информационно-просветительская работа с родителями	- Наглядно-информационный материал

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудио аппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

## Организация развивающей предметно – пространственной среды

<b>1. Детские музыкальные инструменты</b>		
1.1.	Бубны	8шт.
1.2.	Трещетка	2 шт.
1.3.	Костаньеты	2 шт.
1.4.	Маракасы	2 шт.
1.5.	Деревянные ложки	20 шт.
1.6.	Трещетки	2 шт.
1.7.	Колокольчики	20 шт.
1.8.	Свистульки	2 шт.
1.9.	Гусли	2 шт.
1.10.	Шумовые (коробочки, «матрешки,»)	Более 20 шт.
1.11.	Барабаны	2шт.
1.12.	Погремушки	20 шт.
1.13.	Треугольник	3 шт.
1.14.	Бубенцы	2 шт.
1.15.	Погремушки	15 шт.
<b>2. Учебно-наглядный материал</b>		
2.1.	Портреты российских композиторов классиков	1 набор
2.2.	Портреты зарубежных композиторов	1 набор
2.3.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	16 шт.
<b>3. Пособия, игрушки, атрибуты</b>		
3.1.	Домик-декорация	1 шт.
3.2.	Карусель	1 шт.
3.3.	Султанчики	20.
3.4.	Флажки	10 шт.
3.5.	Цветные ленты	7 шт.
3.6.	Цветы искусственные (для танцев)	20шт
3.7.	Мягкие игрушки	10 шт.
3.8.	Диадемки -маски (овощи)	10 шт.
3.9.	Диадемки-маски (фрукты, цветы)	10 шт.
3.10.	Диадемки-маски (животные)	20 шт.
3.11.	Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов	3 шт.
3.12.	Корзины	4 шт.
3.13.	Цветы большие из жатой бумаги	6 шт.
<b>4. Учебный аудио и видео комплект</b>		
4.1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
4.2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
4.3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	6 шт.
4.4.	CD-диски по программе «Гармония» Тарасова К.В., Нестеренко Т.К, Рубан Т.Г.	2 шт.
4.5.	CD-диски с детскими песнями композитора А.Кудряшова	6шт.



## Дидактические игры и пособия:

1.	Где мои детки?	Развитие звуковысотного слуха и закрепление программного материала
2.	Чудесный мешочек	Закрепление программного материала
3.	Подумай и отгадай	Закрепление программного материала
4.	Птицы и птенчики	Развитие звуковысотного слуха
5.	Курица и цыплята	Развитие звуковысотного слуха
6.	Угадай-ка	Развитие звуковысотного слуха
7.	Кто в домике живет?	Развитие звуковысотного слуха
8.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
9.	К нам гости пришли	Развитие ритмического слуха Развитие тембрового слуха
10.	Что делают дети?	Развитие умения определять жанровую основу
11.	Зайцы	Развитие умения определять жанровую основу
12.	Нам игрушки принесли	Развитие тембрового слуха
13.	Колпачки	Развитие тембрового слуха
14.	Наш оркестр	Развитие тембрового слуха
15.	Угадай, на чем играю?	Развитие тембрового слуха
16.	Тихие и громкие звоночки	Развитие динамического слуха
17.	Кто по лесу ходит?	Развитие ритмического восприятия
18.	Кто идет?	Развитие ритмического восприятия
19.	Забавный мишка	Развитие умения определять жанровую основу
20.	Теремок	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
21.	Игрушки	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
22.	Музыкальное лото	Развитие звуковысотного слуха
23.	Ступеньки	Развитие звуковысотного слуха
24.	Угадай колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
25.	Повтори звуки	Развитие звуковысотного слуха
26.	Найди нужный колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
27.	Три поросенка	Развитие звуковысотного слуха
28.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
29.	Определи по ритму	Развитие ритмического слуха
30.	Учись танцевать	Развитие ритмического слуха
31.	Выполни задание	Развитие ритмического слуха
32.	Определи инструмент	Развитие тембрового слуха
33.	На чем играю?	Развитие тембрового слуха
34.	Слушаем внимательно	Развитие тембрового слуха
35.	Музыкальные загадки	Развитие тембрового слуха
36.	Громко - тихо запоем	Развитие динамического слуха
37.	Колобок	Развитие динамического слуха
38.	Найди игрушку	Развитие динамического слуха
39.	Сколько нас поет?	Развитие слуха
40.	Слушаем музыку	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала

41.	Наши песни	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
42.	Волшебный волчок	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
43.	Что делают в домике?	Развитие умения определять жанровую основу(колыбельная, плясовая, марш)
44.	Назови композитора музыки	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
45.	Веселая пластинка	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
46.	Какая музыка?	Развитие умения определять жанровую основу (вальс, народная пляска, полька)
47.	Музыкальный телефон	Развитие детского творчества
48.	Музыкальная шкатулка	Развитие детского творчества
49.	Веселый маятник	Развитие детского творчества
50.	Наши любимые пластинки	Развитие детского творчества
51.	Музыкальная карусель	Развитие детского творчества
52.	Музыкальный магазин	Развитие детского творчества
53.	Солнышко и тучка	Различение характера музыки
54.	Песня-танец-марш	Развитие умения определять жанровую основу
55.	Чей это марш?	Развитие умения различать характер марша
56.	Выбери инструмент	Развитие тембрового слуха
57.	Угадай сказку	Различение формы музыкального произведения и определение характера частей
58.	Лесенка	Развитие звуковысотного слуха
59.	Кто поет?	Развитие звуковысотного слуха
60.	Ритмические кубики	Развитие ритмического слуха
61.	Карусель	Различение изменение темпа

### 3.4. Методическое обеспечение рабочей программы

Программа	Учебно-методическая литература
«Гармония» - Программа развития музыкальности у детей. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.	Н.Сорокина, Л.Милонович «Куклы и дети»
	Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И.
	М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду»
	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Авторская программа по ритмической пластике для детей»
	Программа «Тутти». А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра»
	М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду

	М.И. Родина, А.И.Буренина «Кукляндия»
	Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка»
	М.Ю. Картушина «Мы играем, танцуем и поем»
	З.Я. Роот «Танцы с нотами для детского сада»
	З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
	Н.В. Корчаловская, О.Ю Муравьева «Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в ФГОС ДО»
	Е.А.Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников»

### 3.5. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

#### От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

#### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

#### Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

### **3.6. Требования к организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут,

## **Организация образовательной деятельности**

**Непосредственно образовательная деятельность** (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети (или подгруппа детей) того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:**

*Вводная часть.*

Музыкально-ритмические движения.

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

*Основная часть.*

Восприятие музыки.

**Цель** – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

*Заключительная часть.*

Игра или пляска.

**Цель:** развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

**Праздники и развлечения.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

**Музыка в режимных моментах детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает

определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается посвоему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Во второй половине дня проводятся **музыкальные досуги.**

### **3.7. Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №121**

Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №121 сформирован на основании федерального календарного плана воспитательной работы, который является единым для всех дошкольных организаций.

Все мероприятия плана проводятся с учетом особенностей ОП ДО и АОП МБ ДОУ №121, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБ ДОУ №121.

## **СЕНТЯБРЬ**

Дата	Событие
01.09.	День знаний
04.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом;
08.09.	Международный день распространения грамотности
01.09. – 15.09 .	Всероссийская акция «Внимание, дети!»
18.09. – 22.09.	День города Батайска (24.09)
27.09.	День воспитателя и всех дошкольных работников

## ОКТАБРЬ

Дата	Событие
01.10.	Международный день пожилых людей
05.10.	День учителя
09.10- 13.10	Покров Пресвятой Богородицы
16.10.	День отца в России (15.10)
28.10.	Областная профилактическая акция «Безопасные осенние дороги»

## НОЯБРЬ

Дата	Событие
04.11.	День народного единства
10.11.	День сотрудника органов внутренних дел РФ
14.11.	День здоровья
17.11.	Всемирный день памяти жертв ДТП
21.11	Ежегодный всероссийский эко урок
30.11.	День матери в России.
30.11	День Государственного герба РФ.

## ДЕКАБРЬ

Дата	Событие
04.12.	День неизвестного солдата (03.12.)
05.12.	День добровольца (волонтера) в России;
08.12.	День Героев Отечества (09.12)
12.12.	День Конституции Российской Федерации;
01.12.- 15.12.	Городской экологический конкурс
18.12. – 22.12.	Зимний месячник «Безопасная зимняя дорога».
31.12.	Новый год

## ЯНВАРЬ

Дата	Событие
09.01. – 12.01.	Тематическая неделя «Новогодний хоровод»: спортивно-музыкальные развлечения».
26.01.	День освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27.01.)

## ФЕВРАЛЬ

Дата	Событие
08.02.	День российской науки
15.02.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества



19.02.22.02.	День защитника Отечества.
27.02.	День здоровья
27.02.- 29.02.	Экологическая акция

### МАРТ

Дата	Событие
08.03.	Международный женский день
18.03.	День воссоединения Крыма с Россией
20.03.	День Земли
15.03. – 29.03	Городской экологический конкурс
27.02.	День театра

### АПРЕЛЬ

Дата	Событие
01.04.	День смеха
01.04.	День птиц
07.04.	Всемирный День здоровья
08.04- 10.04	Всероссийский детский экологический форум «Зеленая планета - 2024»
09.04.	Городской этап конкурса по ПДД
12.04.	День Космонавтики
13.04.	Областной «День древонасаждений»
22.04.	Всемирный день Земли
30.04	День пожарной охраны

### МАЙ

Дата	Событие
01.05.	Праздник Весны и Труда
05.05.	Воскресение Христова. Пасха.
09.05.	День Победы
13.05.- 17.05.	Городская «Спартакиада-2024
19.05.	День детских общественных организаций России.
24.05.	День славянской письменности и культуры.
27.05 – 31.05	Областная акция «Внимание, дети!»
31.05	Выпускной утренник

## ИЮНЬ

Дата	Событие
01.06.	Международный день защиты детей
05.06.	День эколога
06.06.	День русского языка
12.06.	День России
15.06.	Всемирный день ветра
22.06.	День памяти и скорби.
23.06.	Международный Олимпийский день -

## ИЮЛЬ

Дата	Событие
03.07.	День ГАИ (ГИБДД МВД РФ)
08.07.	День семьи, любви и верности
11.07.	Всемирный День шоколада
23.07.	Всемирный день китов и дельфинов
23.06.	30 июля: День Военно-морского флота

## АВГУСТ

Дата	Событие
02.08.	День Воздушно-десантных войск
12.08.	День физкультурника
22.08.	День Государственного флага РФ
27.08.	День российского кино

## Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в старших группах

## Сентябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
	<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.</p>	
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Развивать умение детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко, Упражнение для рук (польская народная мелодия), «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз.Ф.Шуберта), «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия), Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия)</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать ритмический, динамический, тембровый слух. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p>	<p>«Тук, тук молотком», Работа с ритмическими карточками: «Белочка», «Кружочки», Таблица «М»; Игра на музыкальных инструментах.</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание, память, образное мышление.</p>	<p>«Поросята». Упражнения из пройденного материала.</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Развивать умение определять характер музыкального произведения, трехчастную форму. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Побуждать думать, размышлять о музыке, сравнивать музыкальные произведения по характеру, настроению.</p>	<p>Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» муз. Саламонова</p>

5. Распевание, пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Развивать координацию слуха и голоса. Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать умение передавать в пении характер произведения.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых персонажей. Развивать творческие способности в танцевальной импровизации. Развивать умение передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением. Развивать быстроту и ловкость в играх.	«Приглашение» украинская народная мелодия «Шел козел по лесу» танец-игра «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) «Плетень» муз. В.Калинникова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайнька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова.
III. Праздники и развлечения	Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизировать творческие возможности детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Развлечение «Вот и стали мы на год взрослее»

### Октябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, в умеренном и быстром темпе. Способствовать снятию психоэмоционального напряжения. Совершенствовать умение детей маршировать четко и энергично, координируя работу рук и ног, выполнять поскоки с ноги на ногу. Работать над разучиванием движения «ковырялочка»</p>	<p>«Марш» муз. В. Золоторева, Упражнение «Буратино и Мальвина», Прыжки («Полли» английская народная мелодия), Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз.Т.Ломовой), Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова), «Ковырялочка» (Ливенская полька)</p>

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.	«Кап-кап», «Тук-тук молотком», работа с ритмическими карточками: «Гусеница», «Картинки». Игра в оркестре шумовых инструментов.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, воображение, образное мышление. Формировать коммуникативные качества.	«Поросята», «Дружат в нашей группе», Упражнения по желанию детей
4. Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение, связную речь, образное мышление. Развивать умение детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка.	«Полька» муз. П. Чайковский «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике «Мы донские казаки!» народная песня
5. Распевание, пение	Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях. Развивать умение детей петь сольно, по подгруппам, передавать в пении разное эмоциональное состояние. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.	«Осенние распевки», «Падают листья» муз. М.Красева, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай, качи, качи» р.н.п., «Урожай собирай» А. Филппенко
6. Игры, пляски, хороводы	Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать умение детей слышать изменения в музыке и реагировать на них. Развивать умение выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Развивать умение детей выражать в движении образ персонажа. Формировать выдержку, коммуникативные качества, умение соблюдать правила игры.	«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия), «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия), «Чей кружок скорее соберется?» («Как под яблонькой» русская народная мелодия), «Ловишки» муз. И.Гайдна, «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В.Калинникова, «Донская плясовая» музыка народная
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Дидактическая игра «Подбери инструмент к любимой песне»

III. Праздники и развлечения	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Развивать эмоциональную сферу детей. Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Музыкально-литературный час «Осень». (Цикл «Времена года»); Праздник «Осень на Дону»
------------------------------	--	---

### Ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Развивать умение детей создавать выразительный музыкальный образ. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Развивать умение детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять элементы русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	Упражнение «Поскоки», Упражнение «Гусеница», Танцевальное движение «Ковырялочка», «Марш» муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия), «Аист», Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать коммуникативные качества.	«Тик-тик-так», «Кап-кап», Работа с ритмическими карточками: «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки. Игра на музыкальных инструментах.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, внимание, речь, интонационную выразительность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Зайка», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Поросята», «Капуста»
4. Слушание музыки	Расширять кругозор детей. Развивать фантазию, воображение, умение слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказывать свои чувства и впечатления	«Сладкая греза» Муз. П. Чайковского «Мышки» Муз. А. Жилинского

	передавать характер и настроение музыки в движении.	
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь спокойным, легким, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Развивать творческие и артистические способности детей через инсценировку песен.	«Жил-был у бабушки серенький козлик», «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе, «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей работать в парах. Формировать коммуникативные качества. Способствовать развитию воображения, творческих способностей детей в танцевальной импровизации. Развивать ловкость, внимание, выдержку, подвижность в играх.	«Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия), «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Займи место» русская народная мелодия, «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой, «Догони меня!», «Плетень» муз. В.Калинникова, Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, умение инсценировать любимые песни.	«Жил был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П.
III. Праздники и развлечения	Расширять гендерные представления. Формировать бережное и чуткое отношени.е к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Концертная программа ко дню матери «Самая любимая»

### Декабрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение детей менять движение в соответствии с изменением частей музыки и динамическими оттенками, использовать все пространство зала. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Развивать умение создать выразительный музыкально-двигательный образ. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения: притопы, кружение, ковырялочка и</p>	<p>Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия), «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена, Упражнение «Притопы»</p>



	приставной шаг. Развивать координацию движений.	(финская народная мелодия), Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия), Упражнение «Ковырялочка», «Марш» муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, «Аист», Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, чистоту интонирования. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.	«Колокольчик», «Живые картинки», «Гусеница», «Тик-тик, так», «Карточки и снежинки»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, коммуникативные качества.	«Мы делили апельсин», «Дружат дети в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Поросята»
4. Слушание музыки	Расширять кругозор детей. Развивать умение детей слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Формировать отзывчивость, умение сопереживать. Побуждать высказываться о своих впечатлениях и эмоциях, передавать в движении характер произведения.	«Болельщик куклы» Муз. П. Чайковского. «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского.
5. Распевание, пение	Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять кругозор, песенный репертуар детей. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию, умение петь легким звуком, без выкриков. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнить движение в парах. Развивать умение детей легко, изящно выполнять движения в танцах, передавая характер музыки. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.	«Потанцуй со мной, дружок», «Танец в кругу» финская нар. мел., Игра «Чей кружок скорее соберется?», Игра «Догони меня!», Игра «Займи место!», Игра «Не выпустим!», «Отвернись-повернись» (Карельская нар. мел.), «Творческая пляска» Рок-н-ролл, Игра «Ловишки» Й. Гайдна

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать знакомые песни вне НОД.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
III. Праздники и развлечения	Расширять представление детей о П.И. Чайковском как великом русском композиторе, обогащать музыкальные впечатления детей. Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	Познавательный-тематический вечер «Музыка П.И. Чайковского. «Детский альбом»; Новогодний праздник

### Январь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Упражнять детей в непринужденном легком беге и подпрыгиванием на двух ногах.</p> <p>Развивать умение детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с 2-х и 3-х частной формой произведения. Развивать плавность движений. Развивать умение выполнять движения ритмично, без напряжения.</p>	«Марш» Муз. И. Кишко, «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского, «Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия, «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина, «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой, «Ветерок и ветер» Лендер, Танцевальное движение «Ковырялочка», Упражнение «Притопы»
2. Развитие чувства ритма. Музидирование	Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащего жеста»	«Сел комарик под кусточек», работа с ритмическими карточками
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность	«Коза и козленок», «Мы делили апельсин» «Поросята» «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», упражнения по желанию детей
4. Слушание музыки	Расширять кругозор детей, обогащать эмоциональную сферу. Развивать у	«Страшилище» Муз. В. Витлина.

	детей образное восприятие музыки, умение высказывать свои чувства, эмоции и впечатления о прослушанном произведении. Развивать умение детей сравнивать разнохарактерные произведения.	«Клоуны» Муз. Кабалевского «Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Новая кукла» П.И. Чайковского
5. Распевание, пение	Развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Формировать коммуникативные качества. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве, сочетать движения с текстом, выполнять танцевальные движения в парах, выразительно передавать в движении игровые образы.	«Парная пляска» Чешская нар. Мелодия, Игра «Чей кружок скорее соберется», Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, Игра «Холодно-жарко», «Веселый танец», Игра «Займи место!» Игра «Ловишки», «Шел козел по лесу», Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальные игры вне НОД.	«Чей кружок скорее соберется?» Р.Н.М.
III. Праздники и развлечения	Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). Продолжать знакомство с творчеством П.И. Чайковского, обогащать музыкальные впечатления детей.	Тематическое развлечение «Рождественские посиделки»; Вечер слушания музыки. Цикл «Времена года». П.И. Чайковского

## Февраль

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
--	--------------------	------------

<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Развивать умение шагать в колонне по одному, друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Развивать умение легко скакать с ноги на ногу, легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать умение детей выполнять русский шаг с притопом.</p>	<p>«Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Ковырялочка» Ливенская полька, «Марш» муз. Н. Богословского, «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия), Упражнение «Мячики», «Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать метроритмический слух и музыкальную память.</p>	<p>«Гусеница» «По деревьям скок-скок»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Развивать мелкую моторику, память, воображение, интонационную выразительность.</p>	<p>«Кулачки», «Шарик», «Мы делили апельсин», «Зайка», «Коза», упражнения по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Обогащать эмоциональную сферу детей, расширять кругозор. Побуждать детей высказываться о характере произведения, развивать умение находить образные слова и выражения. Развивать умение делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.</p>	<p>«Детская полька» Жилинского «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Новая кукла» муз. П. Чайковского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Продолжать развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на нежный характер музыки.</p>	<p>«Мамин праздник» В. Герчик, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Снежная песенка», «Зимняя песенка» В. Витлина, «Кончается зима» Т. Попатенко, пение знакомых песен по желанию детей.</p>
<p>6. Игры, пляски,</p>	<p>Развивать умение детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу</p>	<p>«Озорная полька» Муз. Н. Вересокиной,</p>

хороводы	парами. Развивать подвижность, внимание, умение выразительно передавать игровые образы. Совершенствовать умение согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Способствовать развитию творческих способностей в танцевальной импровизации.	«Весёлый танец». Еврейская народная мелодия, «Догони меня!», «Будь внимательным», «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой Игра «Чей кружок скорее соберется?», Игра со снежками, «Кошачий танец» Рок-н-ролл.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	Песни по выбору детей.
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу. Продолжать знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательную активность. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Праздник «День защитника отечества»; Развлечение «Масленица»

### Март

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		

<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей слышать сильную долю в музыке. Продолжать развивать умение детей различать двухчастную форму. Развивать умение перестраиваться парами. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки, пружинящий шаг, легкий бег. Развивать умение детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди» Чешская нар. мел., Упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., «Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Спокойный шаг», «Полуприседание с выставлением ноги»</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальную память, звуковысотный и динамический слух. Вызывать у детей желание подыгрывать на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Жучок», «Жуки», «Сел комарик под кусточек», Работа с ритмическими карточками, «По деревьям скок-скок»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность.</p>	<p>«Птички прилетели», «Поросята», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Шарик»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Закрепление танцевального жанра «вальс». Обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление, умение сравнивать разнохарактерные произведения.</p>	<p>«Баба-Яга» Муз. П. Чайковского «Вальс» Муз. Майкапара «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение детей начинать пение после вступления, петь слаженно, протяжно, легко, в подвижном темпе, не выкрикивая окончания слов. Развивать музыкальную память, умение передавать в рассказе содержание песни.</p>	<p>«Мамин праздник» В. Герчик, «Динь-динь-динь» Немецкая народная песня, «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Кончается зима» Т. Попатенко. Песни по желанию детей.</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать коммуникативные способности. Развивать умение менять движение в зависимости от характера музыки, согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции, подвижность, выдержку. Продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом, не сужая круг, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p>	<p>«Дружные тройки» Муз. И. Штрауса, «Найди себе пару», «Сапожник» Польская нар. мел., Хоровод «Светит месяц» Рус. нар. мел., «Ловишки». Й. Гайдна, Игра «Займи место», игра «Шел козел по лесу» Р.н.п.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать умение детей создавать игровые образы.</p>	<p>«Солнышко встает»</p>

III. Праздники и развлечения	Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям. Формировать у детей культуру слушания музыки. Развивать умение детей слышать в музыке средства музыкальной выразительности.	Праздник ко дню 8 марта «Поздравляем мам любимых»; Музыкально-литературный вечер «Сказка в музыке»
------------------------------	--	---

### Апрель

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Продолжать развивать умение детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать у детей воображение, наблюдательность, координацию движений, умение слышать сильную долю, выразительно передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки, четко соотносить движения с музыкой.	«После дождя» Венгерская народная мелодия, «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» Рус. нар. мел., «Три притопа» Ан. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди», Упражнение для рук., «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» Р. Шумана)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать метроритмический слух, воображение, самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Сел комарик под кусточек», «Лиса», «Жучок», «Гусеница», «Ритмический паровоз»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику, память, наблюдательность. Формировать коммуникативные качества.	«Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе» Упражнения по желанию детей.
4. Слушание музыки	Обогащать эмоциональную сферу детей. Развивать умение воспринимать и анализировать	«Игра в лошадки» П. Чайковский



	средства музыкальной выразительности, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.	«Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко «Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского
5. Распевание, пение	Закреплять знания детей о вступлении, проигрыше, куплете и припеве. Развивать умение детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, легко, передавая характер музыки, брать дыхание между фразами. Развивать умение петь коллективно, подгруппами, сольно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Песенка друзей» В. Герчик, «У мамы четыре было детей» Немецкая народная песня, Распевка «Солнышко, не прячься», «Динь-динь-динь» Нем. нар.песня, «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать творческую активность детей, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать умение детей выразительно передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх.	«Ну и до свидания» «Полька» И. Штрауса, Хоровод «Светит месяц» рус. нар. мел., Игра «Найди себе пару» латвийская народная песня, Игра «Сапожник» польская народная песня, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой, Игра «Горошина» В. Карасевой, «Веселый танец» евр. Нар. мел., Творческая пляска.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Про козлика» Г. Струве
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества. Вызвать у детей желание исполнять их любимые песни. Развивать артистические способности, музыкальную память, умение петь чисто, выразительно. Формировать коммуникативные качества.	Развлечение «День смеха»; Концерт «Наши любимые песни»

### Май

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		

I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение реагировать на изменение характера музыки сменой движения, четко и энергично маршировать, ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа, умение держать круг. Развивать наблюдательность, координацию движений.	«Спортивный марш» В. Золотарева, «Упражнение с обручем» англ. нар. мел., Упражнение «Ходьба и поскоки» Т. Ломовой, «Петушок» рус. нар. мел., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель», «После дождя» Венгерская народная мелодия, «Три притопа» Муз. Ан. Александрова, Упражнение «Галоп» «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана
2. Развитие чувства ритма. Муцирование	Развивать мелкоритмическое восприятие, память, образное мышление, чистоту интонирования.	«Маленькая Юлька»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность. Формировать коммуникативные качества.	«Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки» «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Цветок»
4. Слушание музыки	Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца. Развивать умение определять характер музыкального произведения, слышать динамические оттенки, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.	«Вальс» Муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко
5. Распевание, пение	Развивать певческие навыки детей: чистоту интонирования, умение петь слаженно, легким звуком, протяжно, не выкрикивая окончания слов, вступать вовремя, брать дыхание между фразами. Способствовать развитию творческих и артистических способностей детей в инсценировке песен.	«Вовин барабан» В. Герчик, «Песенка друзей» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян, «Скворушка» Муз. Ю. Слонова, «Вышли дети в сад зеленый» польская нар. песня. Песни по желанию детей.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать умение детей передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх.	«Веселые дети» венгерская народная мелодия, Хоровод «Землюшка-чернозем», «Игра с бубнами» М. Красева, Игра «Горошина» В. Карасевой, Игра «Перепелка» чешская народная мелодия, «Кошачий танец» Рок-н-ролл, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музы-	Развивать умение детей самостоятельно создавать игровые образы.	«Цветок распускается». «Сладкая греза» П. И. Чайковского

кальная деятельность		
III. Праздники и развлечения	<p>Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, чувство гордости за нее. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Развивать умение петь без напряжения, чисто интонируя мелодию. Развивать двигательную активность.</p>	Тематическое развлечение «День победы»